
آمل أن يستيقظ
ولد آخر ويطعمها !


؟


يا سلام ! قفلت الباب
ولا أستطيع الدخول !

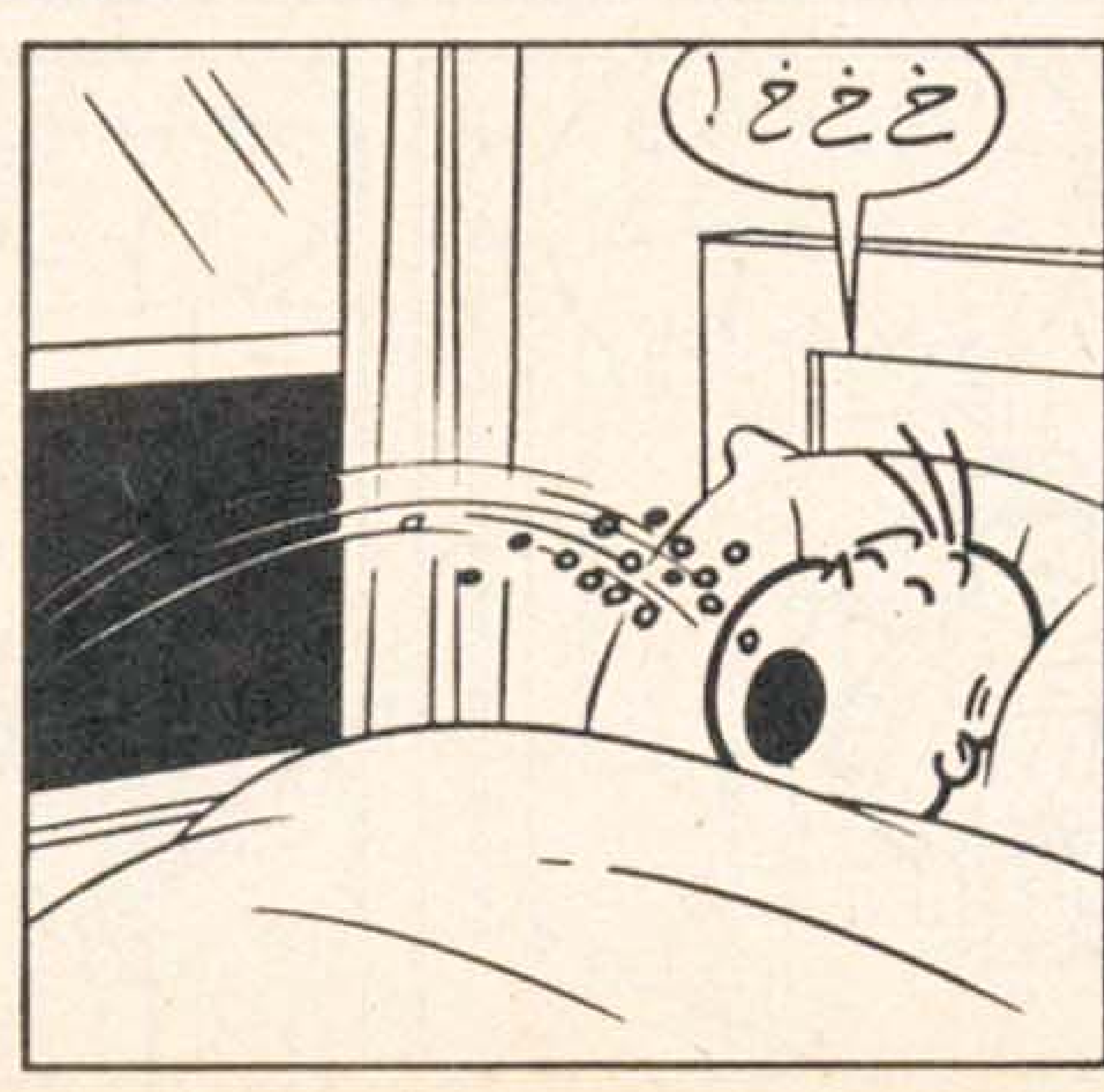

ما العمل ؟ لا أريد أن يستيقظ
والدي وانا خارج البيت !


سأذهب الى منزل طبوش واطلب
مساعدته !

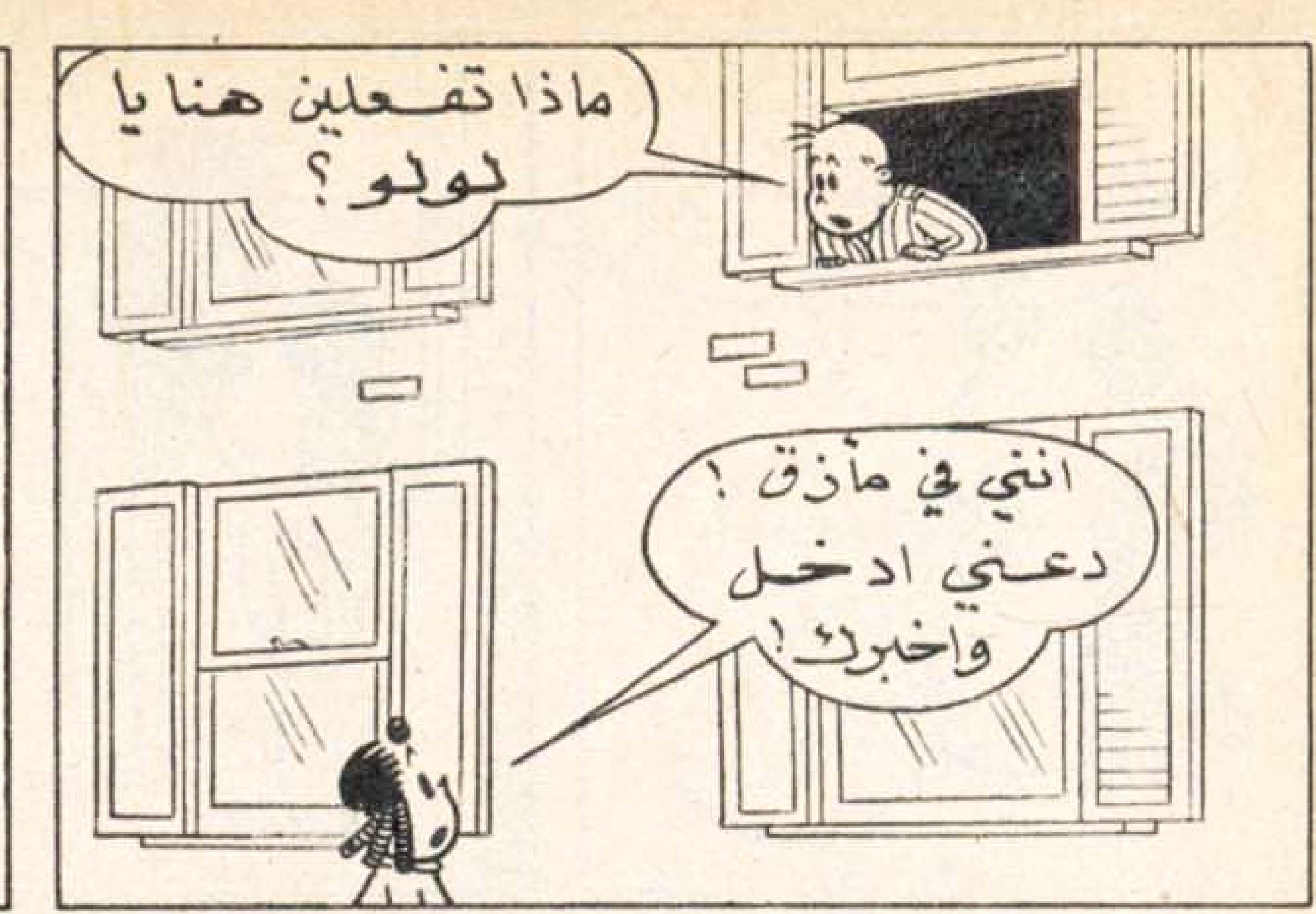

فانا قد ساعدته
كثيرًا من قبل !


ولكن لا اريد ان
اوقظ والدي طبوش !


ساوقظ طبوش فقط
ببعض الحصى !


خ خ خ !


آخ !
طبوش !


ماذا تفعلين هنا يا لولو ؟
انني في مأزق ! دعني ادخل واخبرك !


ماذا حدث يالولو؟ هل احترق منزلك ؟
لا ! قفلت الباب ولا استطيع الدخول من غير أن أوقظ والدي !

لذلك جئت الى هنا ورميت بعض الحصى على زجاج نافذتك !
انا اعرف ذلك !

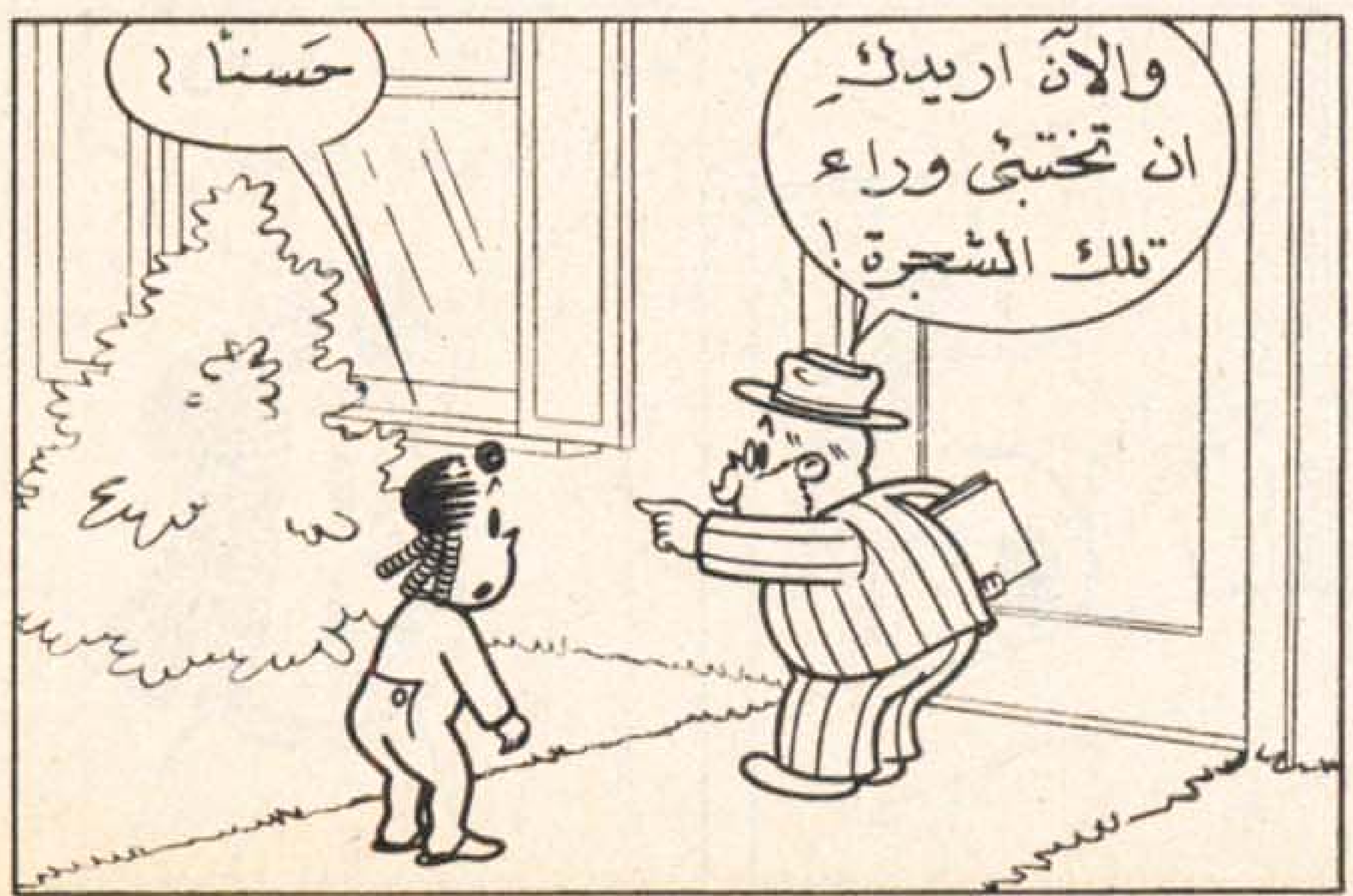

سأنظف غرفتك غداً !
عليك ان تفكري بطريقة لتنظيف معدتي من الحصى !


ماذا افعل لادخل الى بيتي ؟
دعيني افكر قليلاً


عندي فكرة ... ولكن علي ان اذهب معك !
انتظري قليلاً ! لن أتأخر !


طبوش !
لا أريد أن يعرفني والدك !


ولكن ... ماذا تنوي أن تفعله ؟
اتركي كل شيء لي ! لا تقلقي !


والآن اريدك ان تختبئي وراء تلك الشجرة !
حسناً !


ررن
ررن!
طاخ!
ماذا تفعل يا طبوش ؟


من يطرق الباب بقوة ؟
ما زالت الساعة الثانية بعد منتصف الليل! ماذا يجري ؟

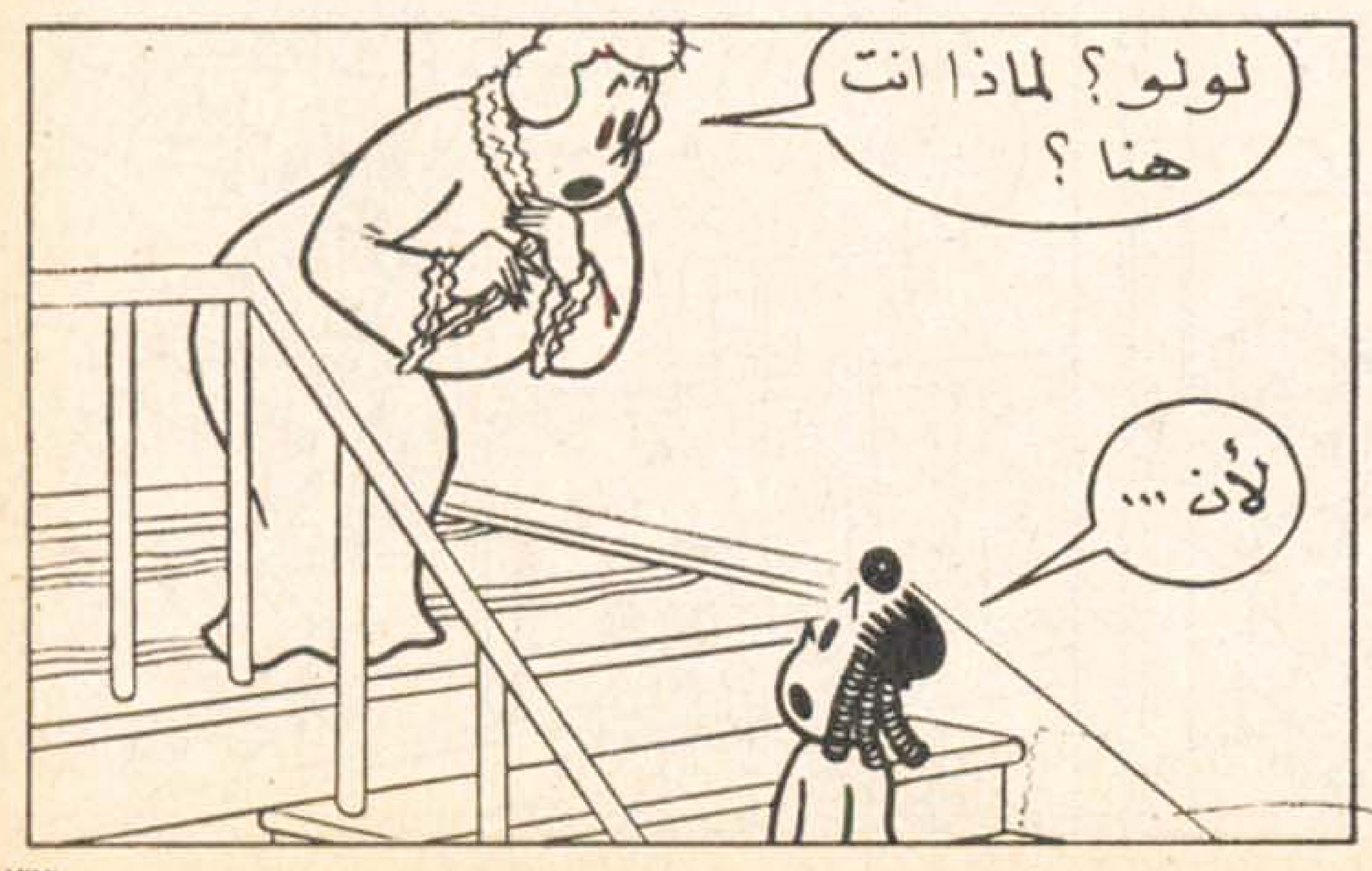

ررن
ررن
طاخ!
طاخ!
انا قادم !


كيف حالك ؟ انا اعمل ليلاً نهاراً لكي أؤمن العيش لعائلتي! اشتري هذه المجلات ؟


اذهب من هنا والا...


لم اعرف انه سيوقظ والدي و...

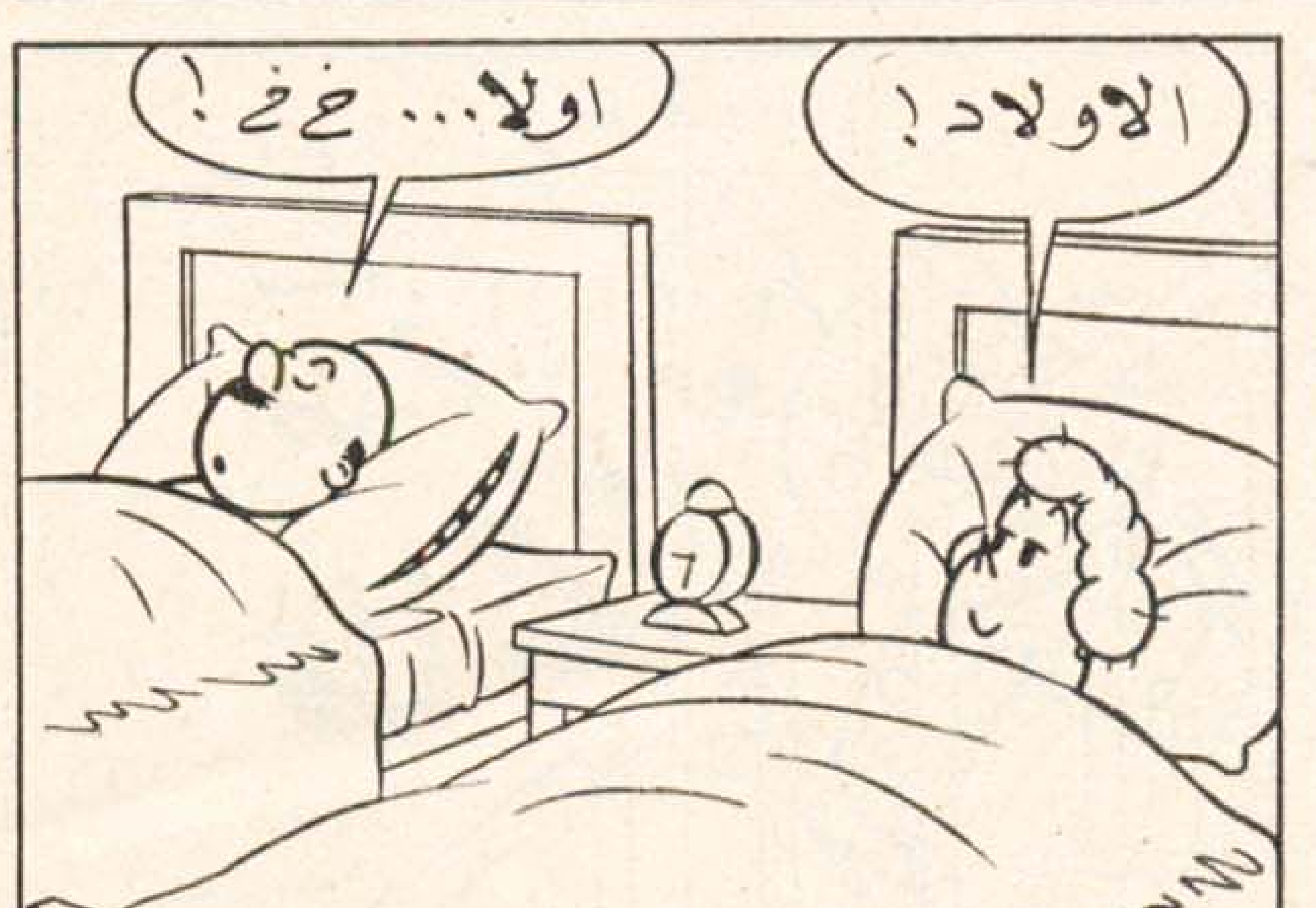

لكن ... استطعت ان ادخل البيت!


لولو ؟ لماذا انت هنا ؟
لأن ...

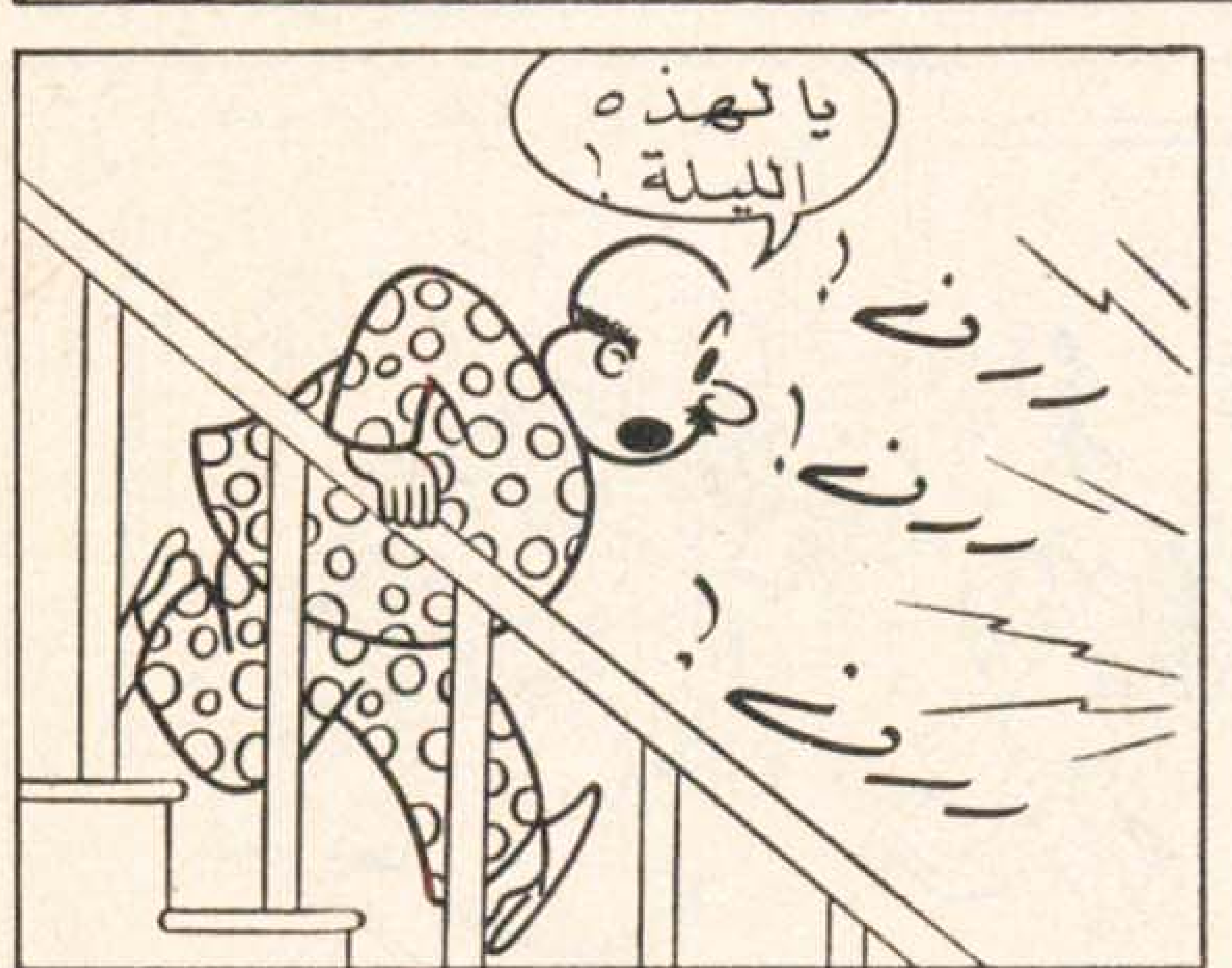

لم استطع ان القطه ! إنه رجل عجوز ولكنه اسرع مني !
لولو تريد ان توضح امرًا هامًا !


... هذه قصتي وأراد طبوش ان يساعدني !
ها ! ها ! ها ! وانطلت حيلته عليّ !
لنذهب الى الفراش


تصبحين على خير !
تصبحان على خير يا أمي ويا أبي !

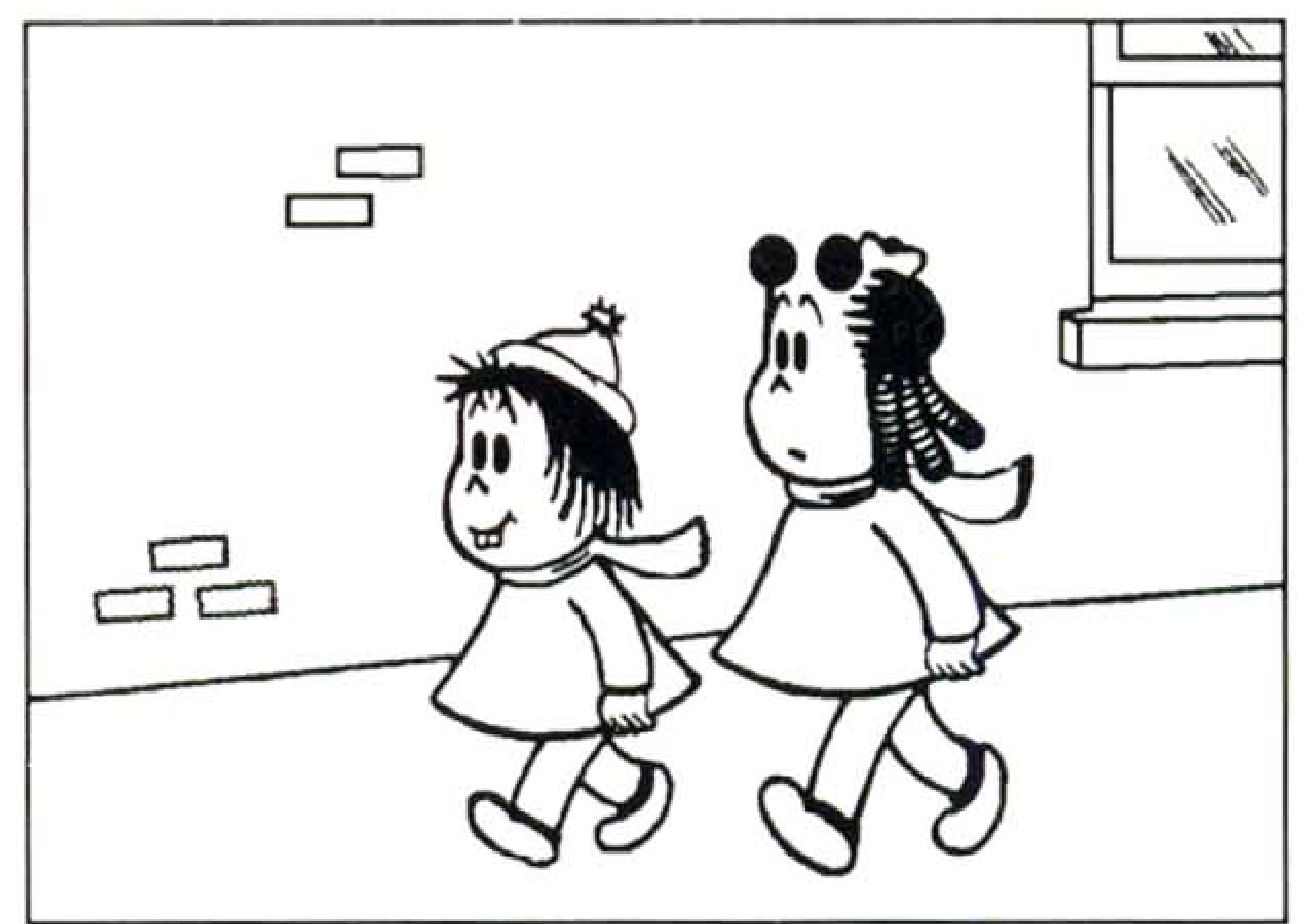

الاولاد !
اولا... خخ !

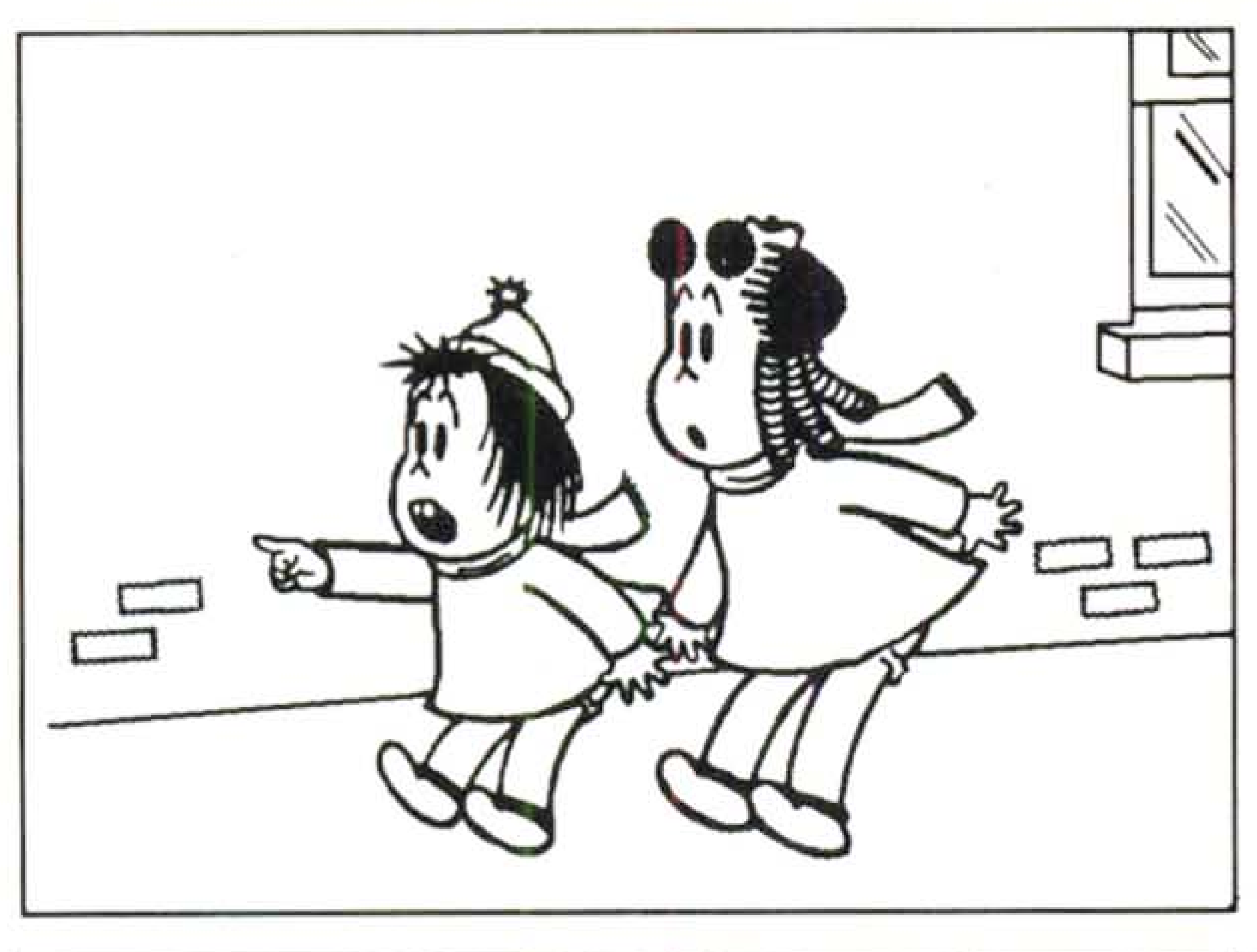

جرس الهاتف !
ما هذا ؟
رن !


يا لهذه الليلة !
رن !
رن !
رن !


مَن كان المتكلم ؟
لم يقل ! اراد فقط ان يطمئن عن أن لولو في فراشها !

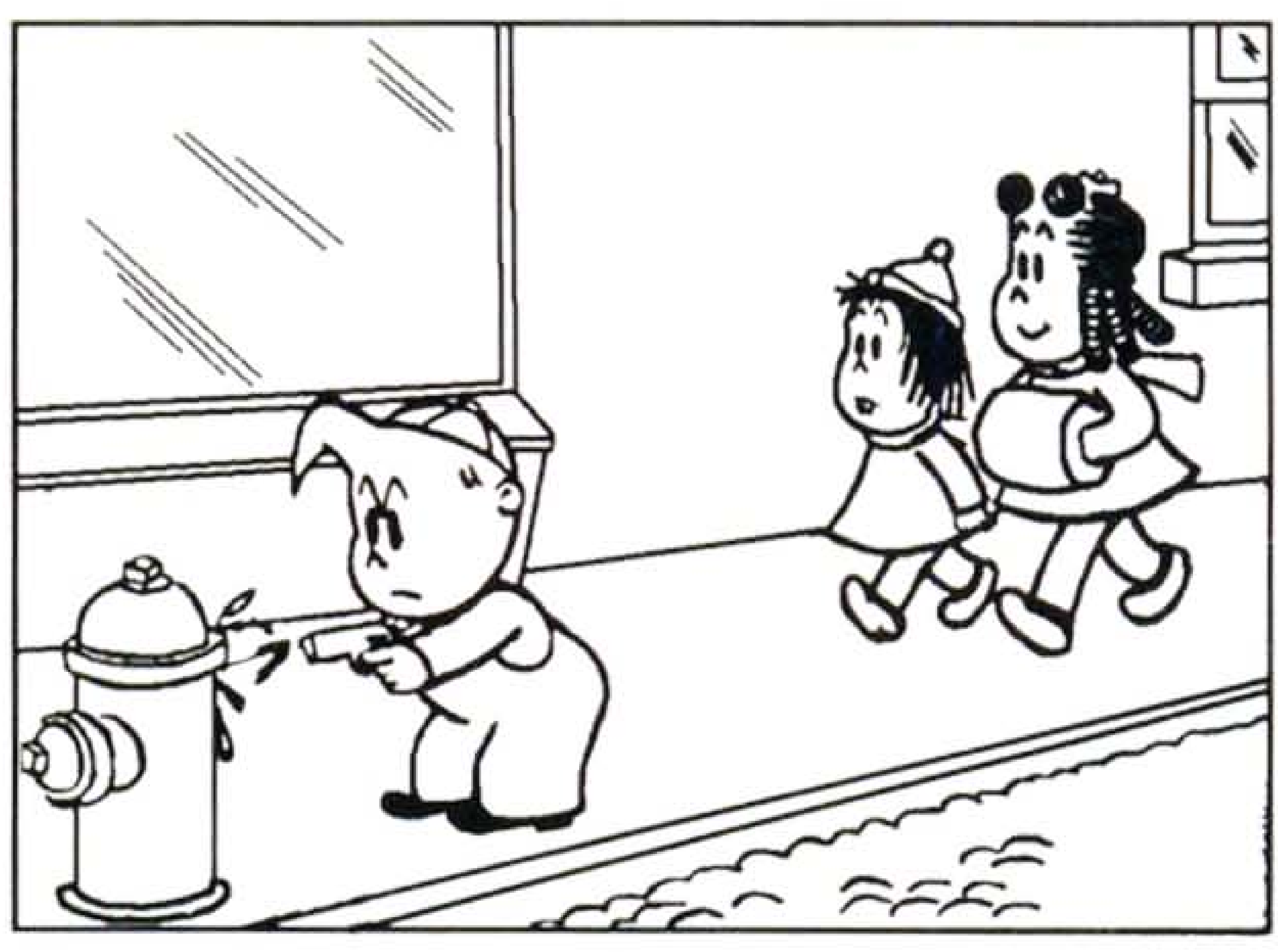

أظن انه الرجل العجوز الذي يركض بسرعة !
خخخ !
النهاية

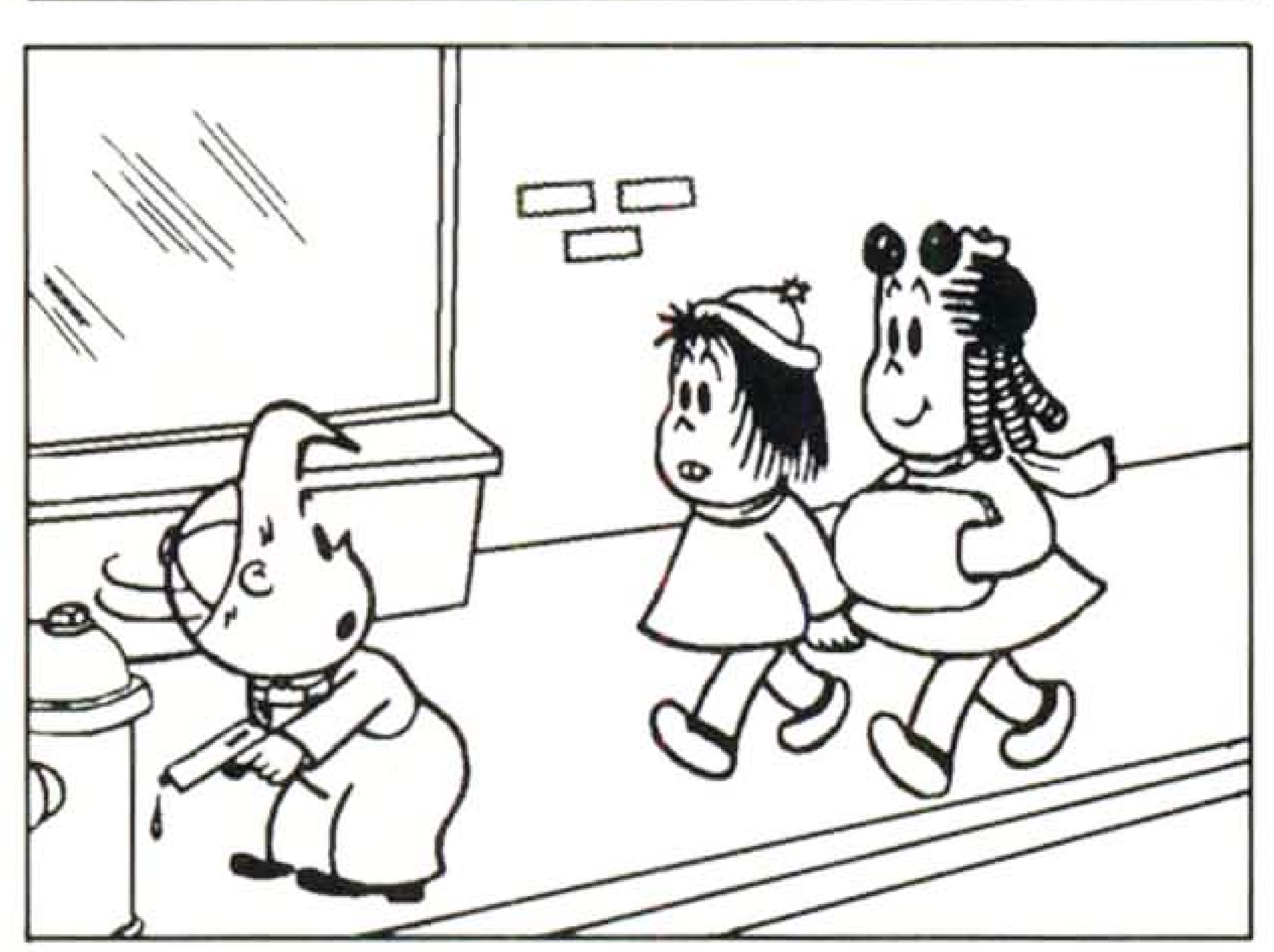


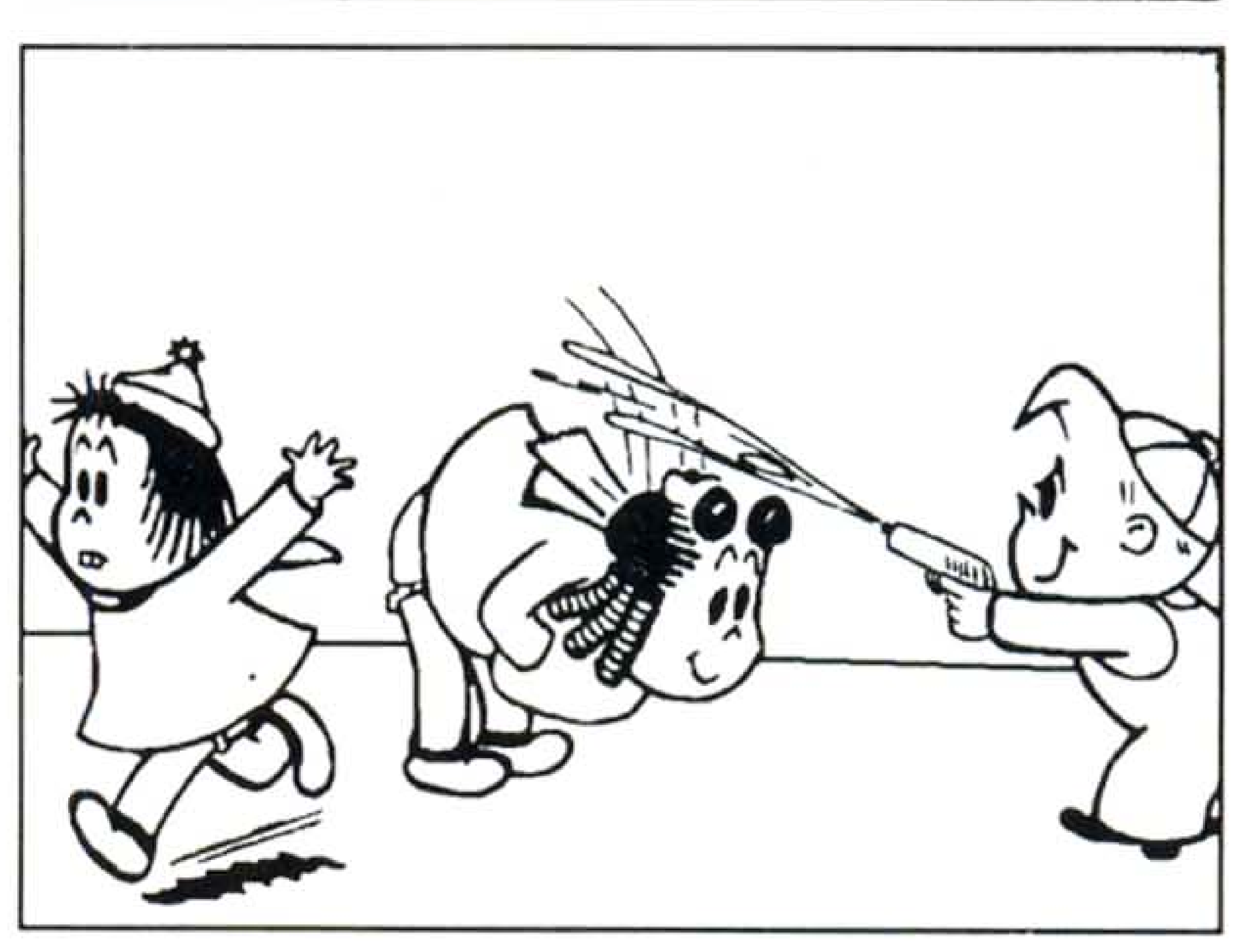


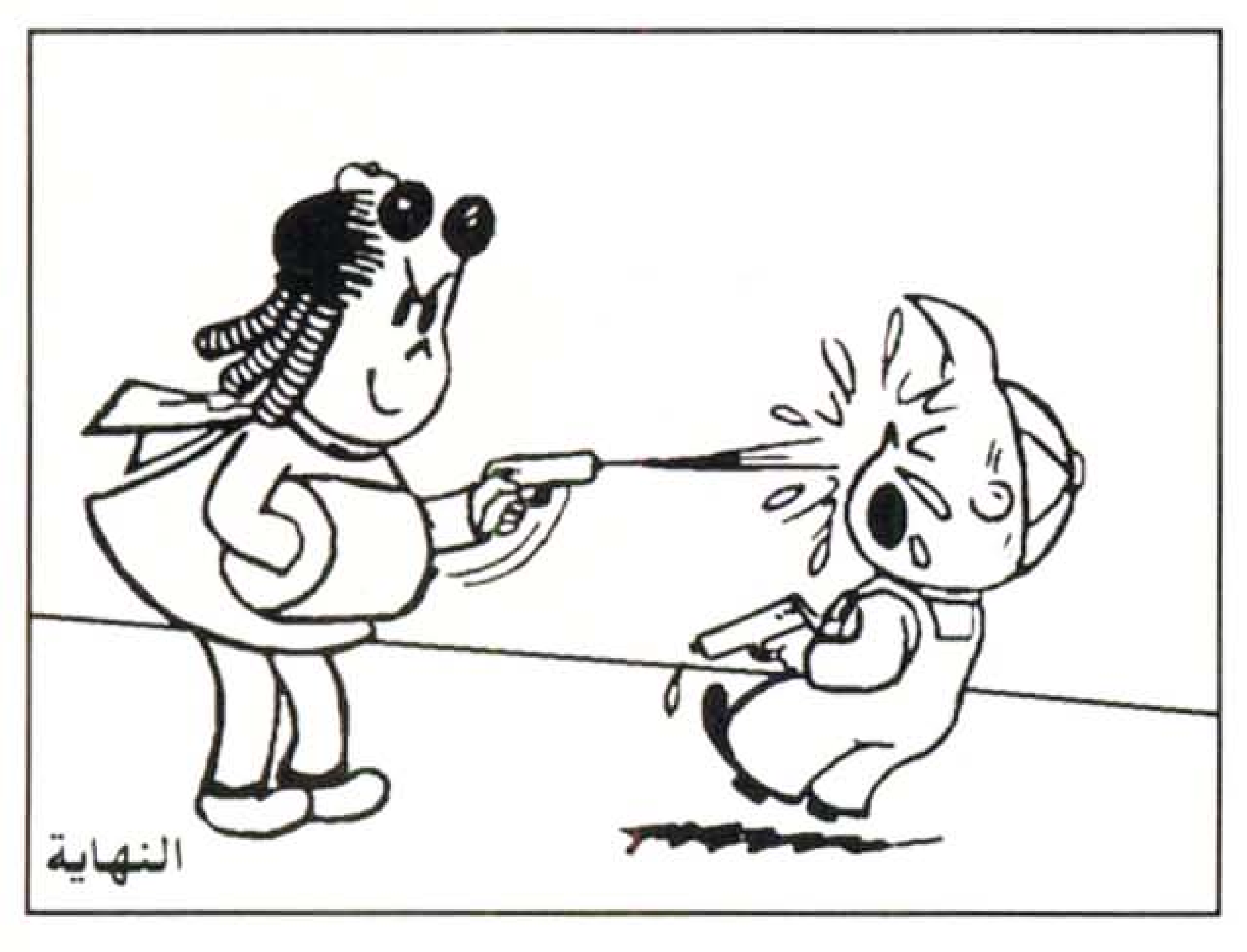











النهاية

الآن، للقرّاء في البلاد العربية:

لتأمين حصولكم دورياً على مجلّتي سوبرمان ولولو الصغيرة يمكنكم ترتيب إشتراك مباشرةً مع الموزّعين في بلادكم، على العناوين التالية:

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات، ص ب ٦٥٨٨، الكويت — هاتف ٢٤٢١٤٦٨

المملكة الأردنية الهاشمية: وكالة التوزيع الأردنية، ص ب ٣٧٥، عمّان — هاتف ٦٣٠١٩١

المملكة العربية السعودية: شركة الخزندار للتوزيع والإعلان، ص ب ١٥٧، جدّة ٢١٣١١ — هاتف ٦٨٣٨٠٢٥

سلطنة عُمان: المتحدة لخدمة وسائل الإعلام، ص ب ٦٢٠٥ روى — هاتف ٧٩٥٣٧٩

قطر: دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع، ص ب ٨١٥٠، الدوحة — هاتف ٦٢٢١٨٢

البحرين: دار الهلال لتوزيع الصحف، ص ب ٢٢٤، المنامة — هاتف ٢٩٤٠٠٠



نتمنّى لكم أوقاتاً سعيدة وقراءة ممتعة معنا.


Blue
Bird
LOOK OUT!


ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net
BLUE BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء





المغامرات المصورة - العملاق
٨٨٠
لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش في السيدة البيضاء المتنقلة وقصص أخرى

المغامرات المصوّرة
العملاق



المديرة المسؤولة

ليلى شاهين داكرُوز

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

ص. ب. ٦٠٨٦-١١ ، بيروت، لبنان

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: دار الهلال

الإمارات: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية السعودية: شركة الخزندار للتوزيع والإعلان

عُمان: المتحدة لخدمة وسائل الإعلام

الإدارة والتحرير:

إنتاج

ص.ب. ١١٣/٧٢٨٣

بيروت، لبنان

هاتف: ٠١/٣٤٦٢١٦

ثمن العدد:

لبنان......	٢٠٠٠ ل.ل.
الأردن.....	٦٠٠ فلس
قطر.......	٥ ريالات
الكويت....	٤٠٠ فلس
الإمارات...	٥ دراهم
السعودية...	٧ ريالات
عُمان.....	٥٠٠ بيزة
البحرين....	٥٠٠ فلس

الطبع: ألف


لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش
السيّدة البيضاء المتنقلة
مرحبا! ما أجمل رجل الثلج هذا!
هذه سيّدة من ثلج يا منى!


ظننته رجلاً!
ماذا نفعل كي يبدو أنه سيّدة!
عندي فكرة!


سمحت لي أمي أن آخذ هذه القبعة!
عظيم!

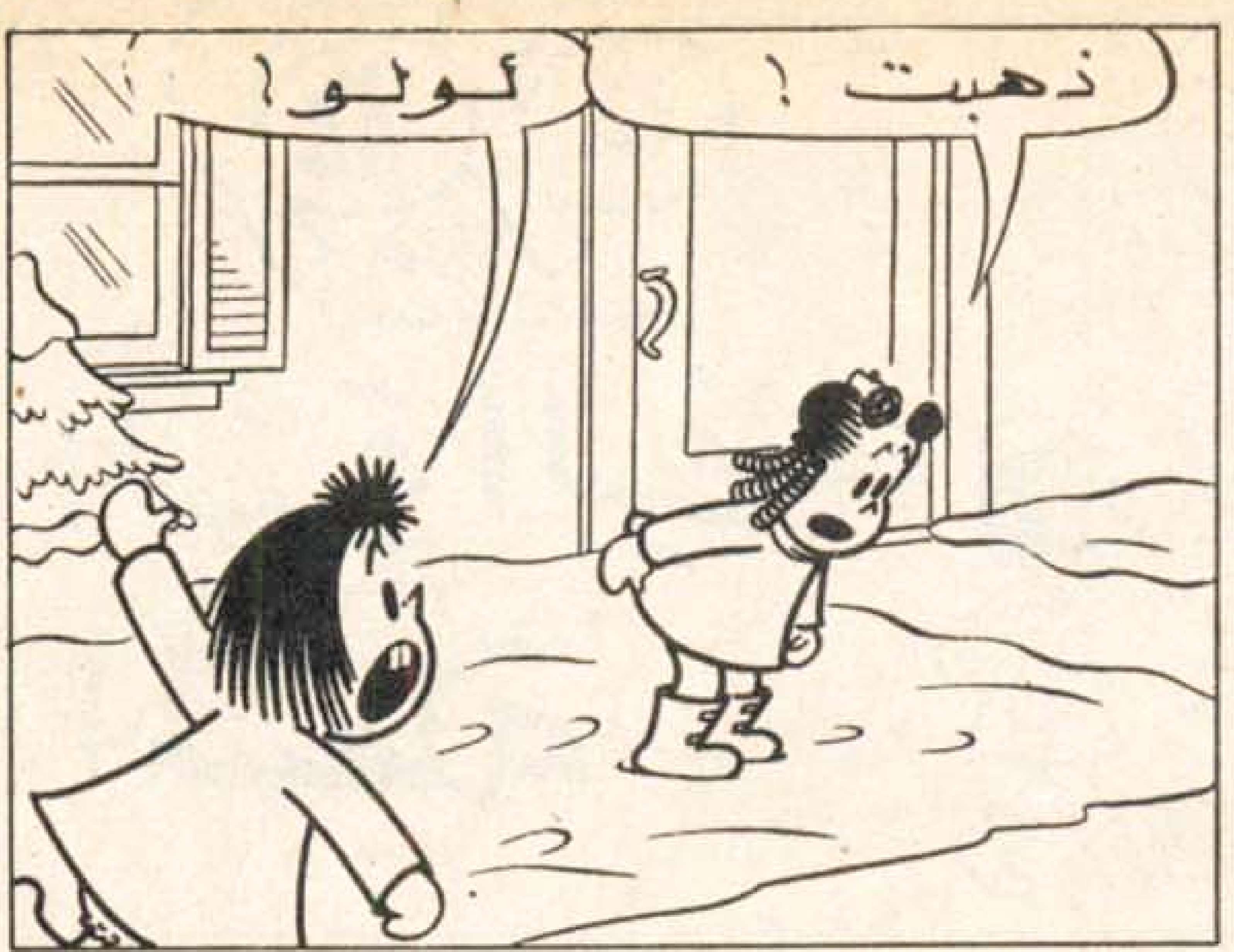

ستكون أجمل سيّدة من ثلج في العالم!
القبعة تناسبها كثيراً!


المظلة ستحميها من الذوبان السريع!
تبدو وكأنها تستعد لنزهة طويلة!


لولو! احضر الغداء!
سأراكما فيما بعد!
وأنا سأراك غداً!
سأرجع بعد الغداء!


فيما بعد..
سأخرج لأرى السيّدة البيضاء والعب معها!
مع السلامة!


؟


ذهبت ؟
لولو !


اختفت السيدة البيضاء ! سرقها...
لا ! مررت بها هناك في ذلك الشارع !


مررت بمَن ؟
بسيّدة من ثلج ! تعالي !


هل جننت ! كيف يمكن ؟
سترين بنفسك !


ها هي !
يا سلام !


إلى أين يا لولو !
لنسأل الرجل في الدكان !


هل رأيت شيئاً غير عادي في الخارج ؟
مثل ماذا يا صغيرة ؟


مثل سيدة من ثلج تمشي وتتوقف امام الواجهة!
سيدة من ثلج ؟! عمّا تتكلمين ؟
يوجد سيدة من ثلج على الرصيف امام دكانك ؟
لنراها !


واريد أن أسالك .. هل رأيتها تأتي وتقف؟
سيدة من ثلج ؟!


كيف اصدّق قصص روايات الاولاد الصغار؟
ذهبت !

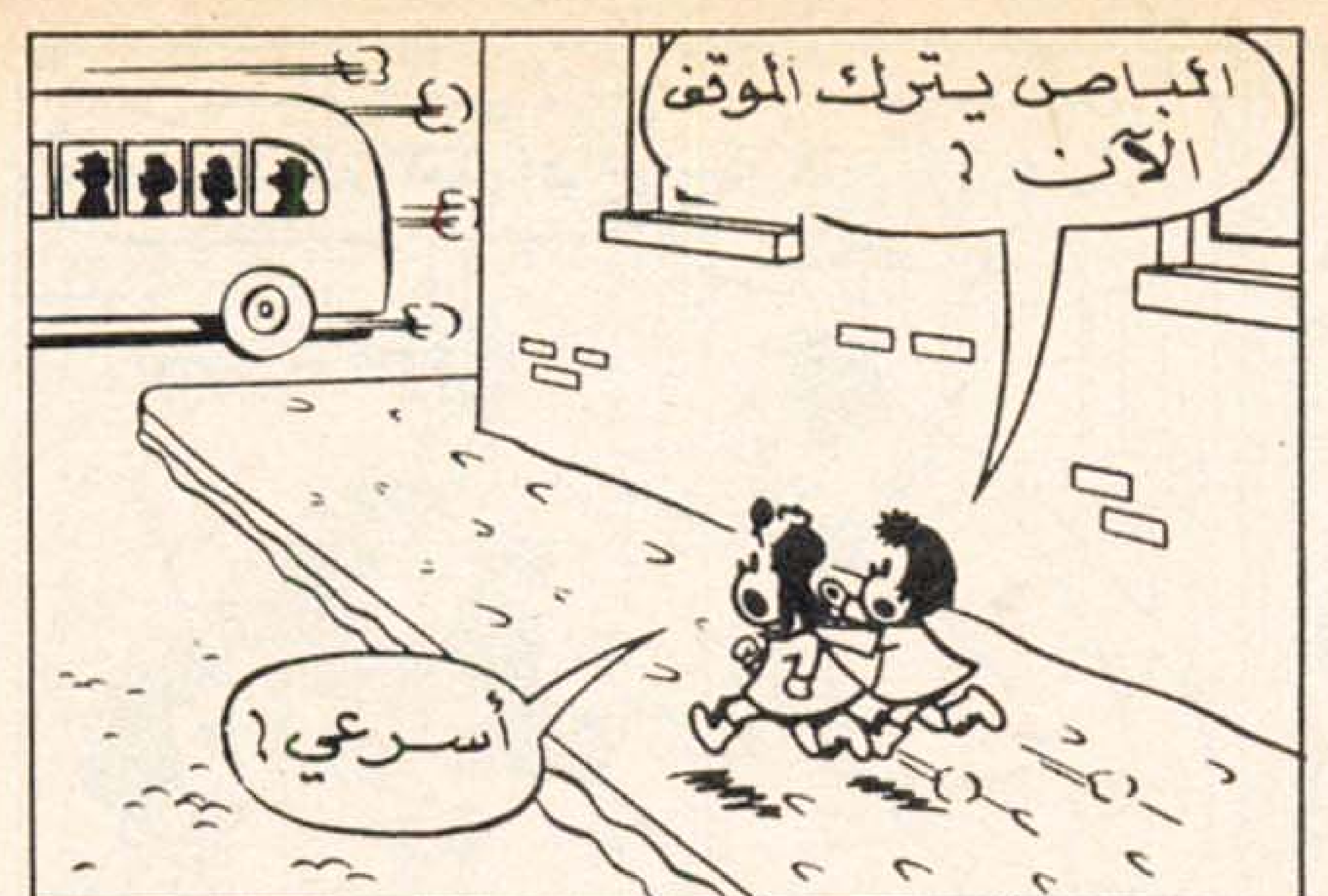

لم نسمع عن اي سيدة بيضاء تتنزه من قبل !
ربما كانت هذه الاولى من نوعها !

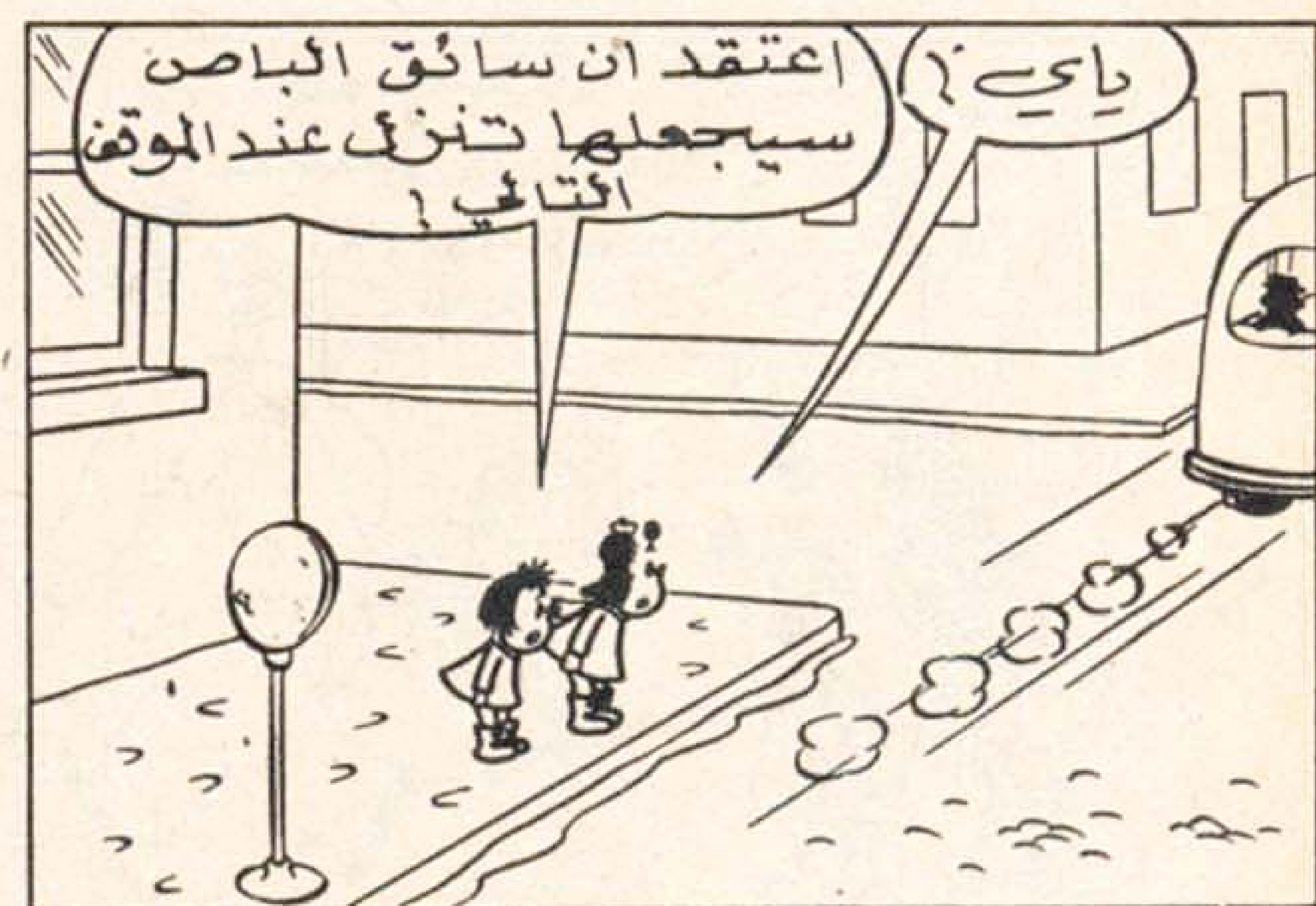

إلى أين ذهبت يا ترى يا لولو!
ربما انها تتمشى لترى ما تعرضه المحلات في الواجهات !

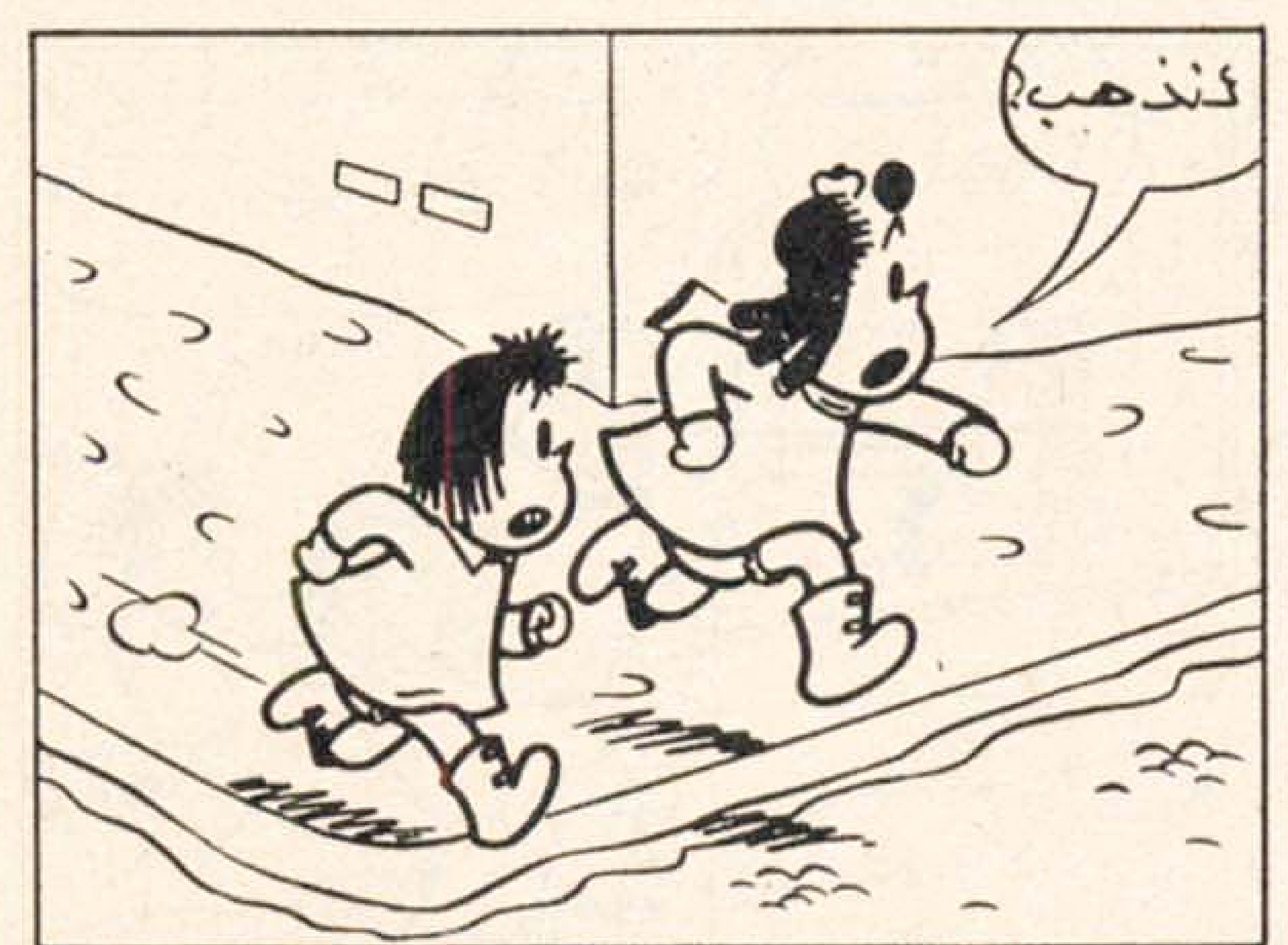

هذا راجي ! ربما رآها !
راجي ! هل رأيت سيدة من ثلج تحمل مظلّة !

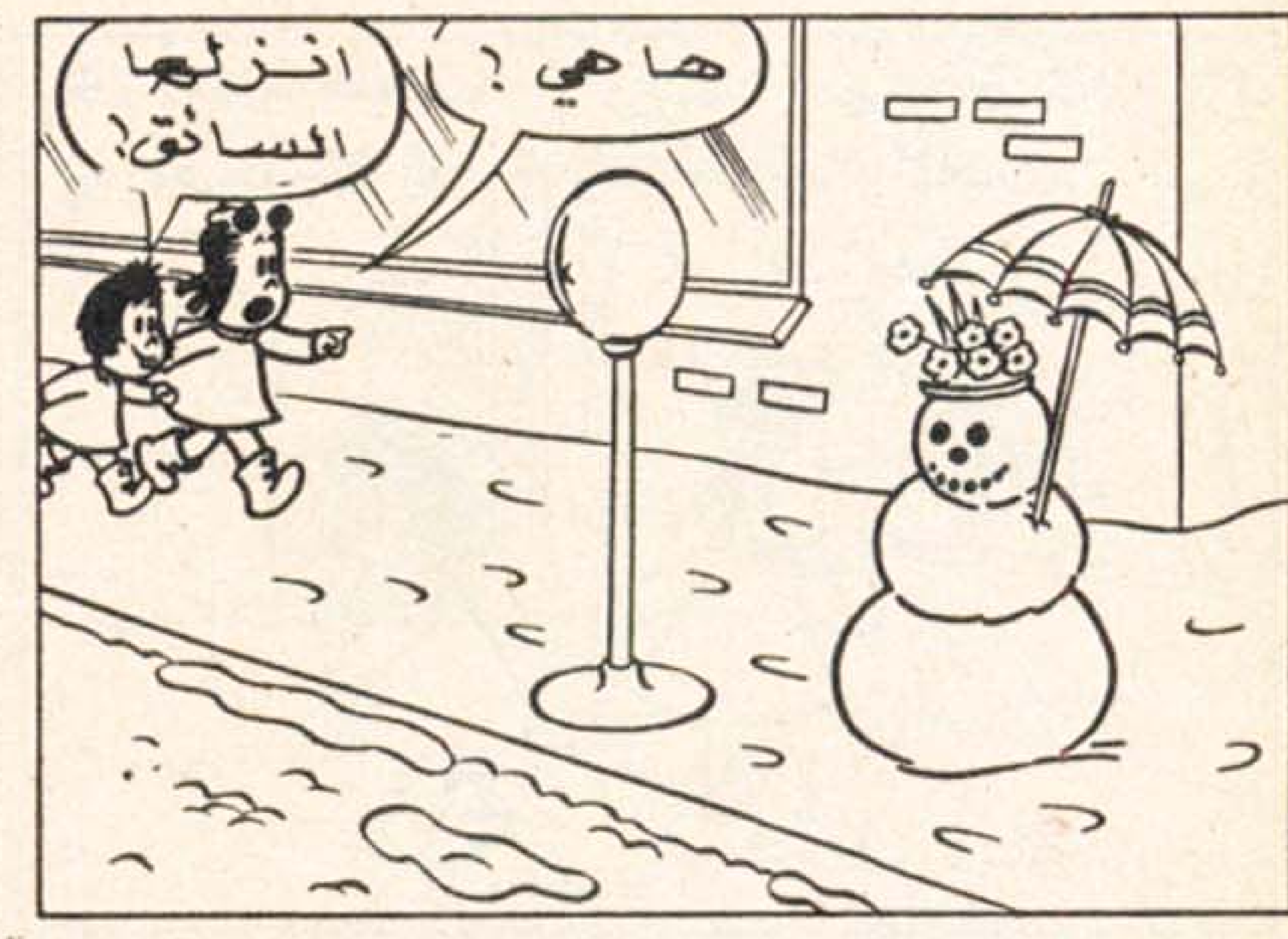

اظن أنني رأيت واحدة تنتظر الباص عند الموقف هناك !
لنذهب يا "هنا" !


موقف الباص؟
كيف تذهب في الباص وليس معها نقود؟


الباص يترك الموقف الآن؟
أسرعي؟


بابي ؟
اعتقد ان سائق الباص سيجعلها تنزل عند الموقف التالي؟


لنذهب؟


ها هي ؟
انزلها السائق؟


لا أصدّق؟
ولكن رأينا كل شيء بأعيننا ؟


لا ؟ لم نرها تنتقل بنفسها ؟
ولكن كيف انتقلت من مكان الى آخر؟


لا اعلم ؟ ولكنها لن تتحرك من مكانها ما دمنا ننتظر الباص؟
إلى أين نذهب يا لولو ؟


هنا ... الى محل قريب .. حول المبنى !
حول المبنى ؟


أريد أن أرى ماذا يحدث عندما لا نكون بالقرب منها !
انتبهي !

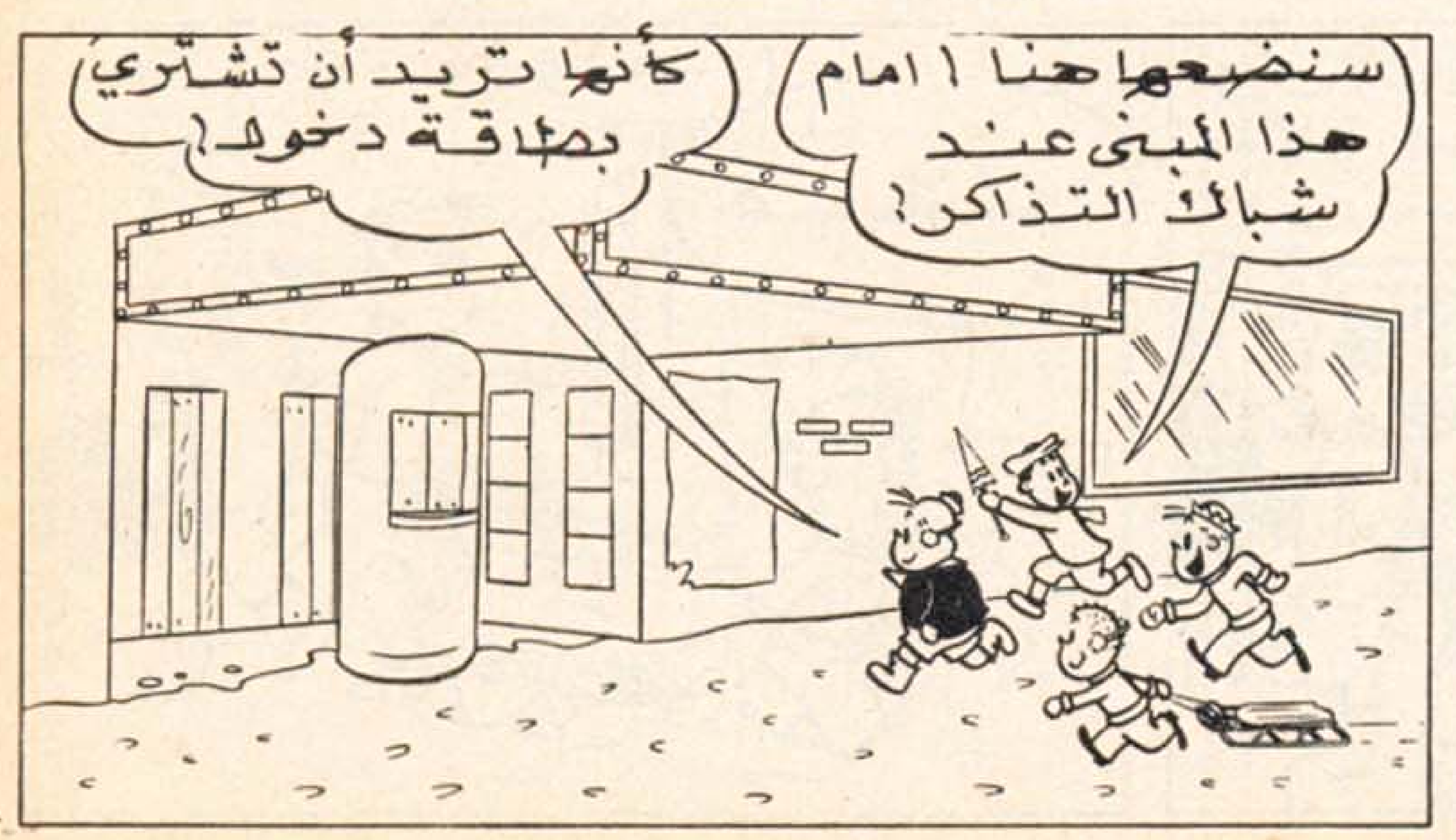

هل رأيت يا "هنا" ؟
يا سلام !


علينا ان نفلش الثلج جيداً !
أسرعوا !
اين نضعها الآن يا رفاق ؟


فكرت بمكان جيد! تعالوا !
هذه افضل حيلة على لولو و"هنا" !
إنهما يعتقدان ان السيّدة البيضاء تمشي ! ها ! ها !


إن الصبيان يحاولون الاستهزاء بنا !
ويظنون انهم اذكياء !


لنلحق بهم ونرى أين سيضعونها ؟
كم أريد أن ألقنهم درساً !


سنضعها هنا ! امام هذا المبنى عند شباك التذاكر !
كأنها تريد أن تشتري بطاقة دخول !


انظري ! سيضعونها امام مبنى المسرح عند شباك التذاكر !
ماذا نفعل الآن ؟


أليست جميلة ؟
كما قلت يا طبوش ! كأنها تريد ان تشتري بطاقة دخول !
ستجن لولو وهنا عندما يجدانها هنا !
ها ! ها ! ها !


لنذهب نفتش عن لولو وهنا ونخبرهما أين رأينا السيّدة البيضاء !


تعالي يا هنا نحمل بسرعة !
ماذا سنفعل يا لولو؟


سنحاول خداعهم بنفس الطريقة !
اولاً نفلش الثلج !


ثم نطلب مساعدة صديقاتنا ! تعالي !
يا سلام !


اين اختفت لولو وهنا ؟
هَا هما !


لولو ! رأينا منظرًا مضحكًا ! سيّدة من ثلج تحمل مظلة وعلى رأسها قبعة !
صحيح ! أين هي ! نودّ أن نراها !
هل هذه السيدة البيضاء التي صنعناها؟


سنأخذكما الى حيث رأيناها !


إنها ليست هنا !
ماذا ؟
هل تمزحان معنا ؟


لا يا لولو ! كانت تقف هنا !
ماذا حصل لها يا وليد ؟
السيّدة البيضاء هذه غريبة للغاية !
لا أعلم !


انها تمشي من مكان الى آخر ؟
اعلم ! ولكن هذا ليس ... أعني ...
اسمعوني ولكن لا تقولوا أنني جننت ...

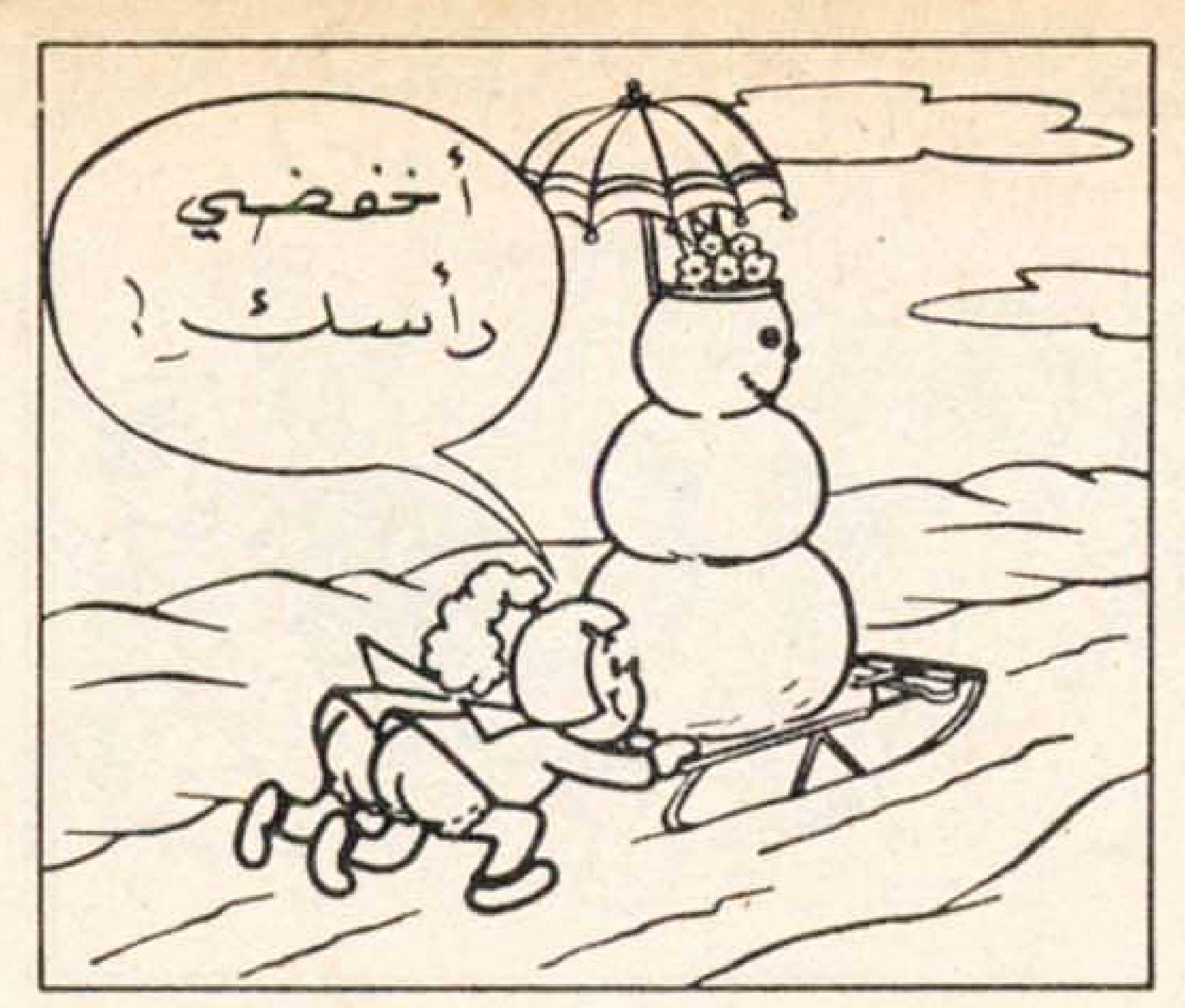

... لانني رأيت سيّدة من ثلج تقفز الى الهاوية وبيدها مظلة !
ماذا ؟!
هل جُننتِ ؟


قفزت الى تحت ثم صَعدت الى فوق وقفزت ثانية !
اريد أن أرى بعيني
أين هي الآن ؟

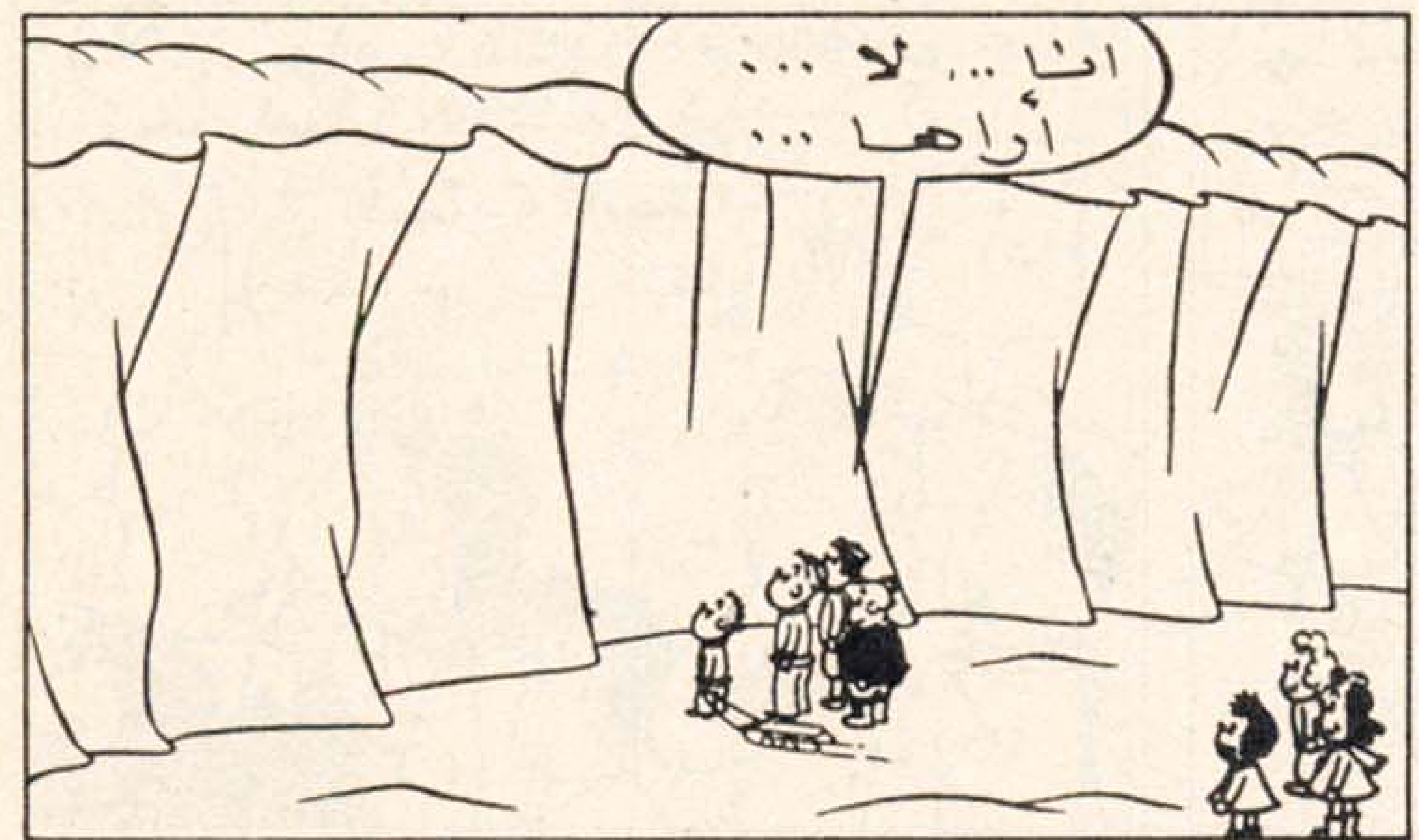

الحقوني ! آمل انها ما زالت هناك !
لنذهب !

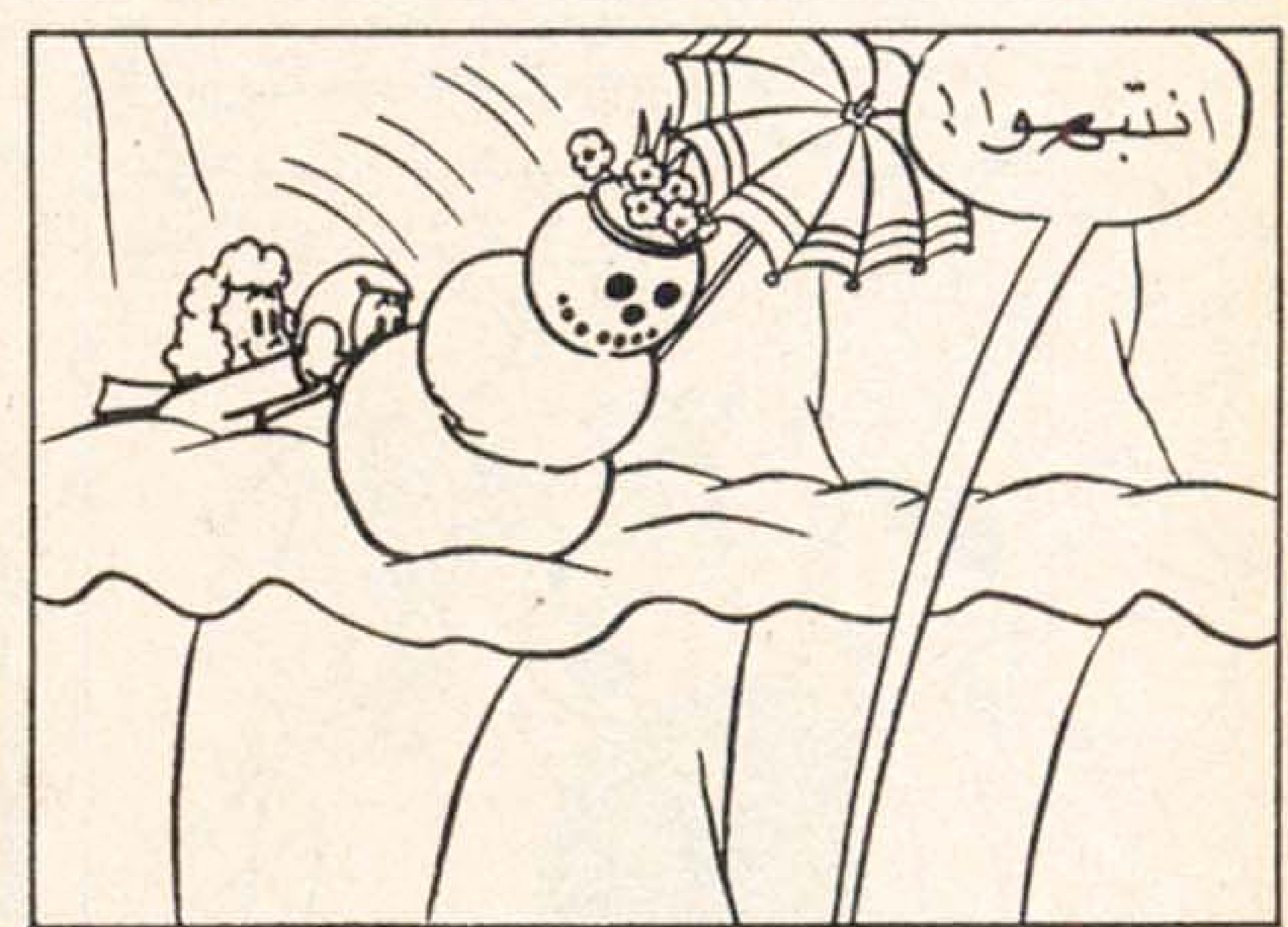

ظننت أنني أحلم ولكن ...
أسرعوا !

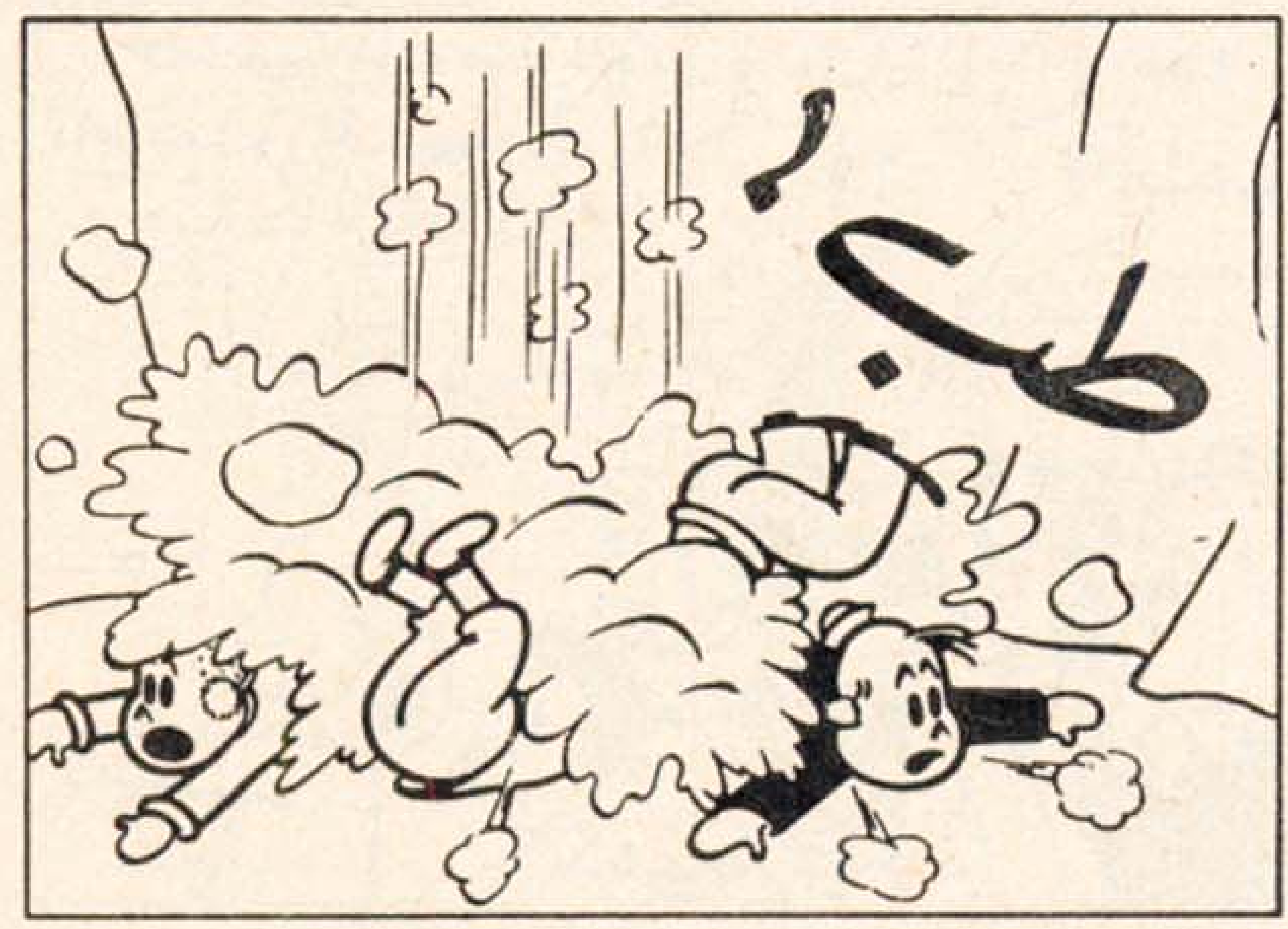

هناك ! إنها تصعد الى فوق !
يا سلام !


أخفضي رأسك !


لنذهب الى شفير الهاوية ونراها تقفز !


انا ... لا ... أراها ...

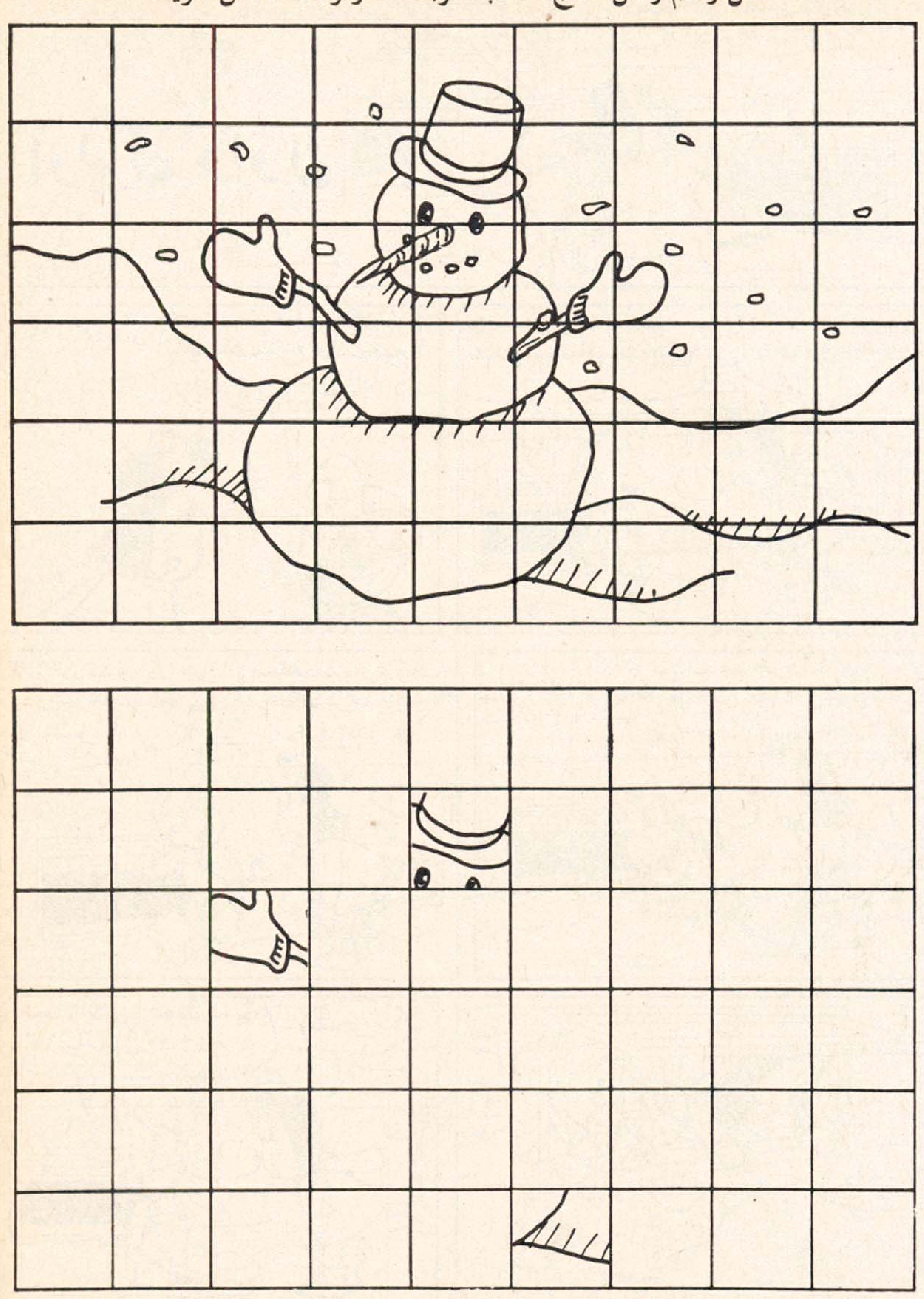

انتبهوا !


طب


مسكينة ! لم يبق منها شيء لانها تمسكت جيداً بالمظلة !


لحسن حظها انها وقعت على الصبيان فلم تصب بأذى !
النهاية

أكمل رسم رجل الثلج حسب المربعات، ولوّن ما يحسن تلوينه.

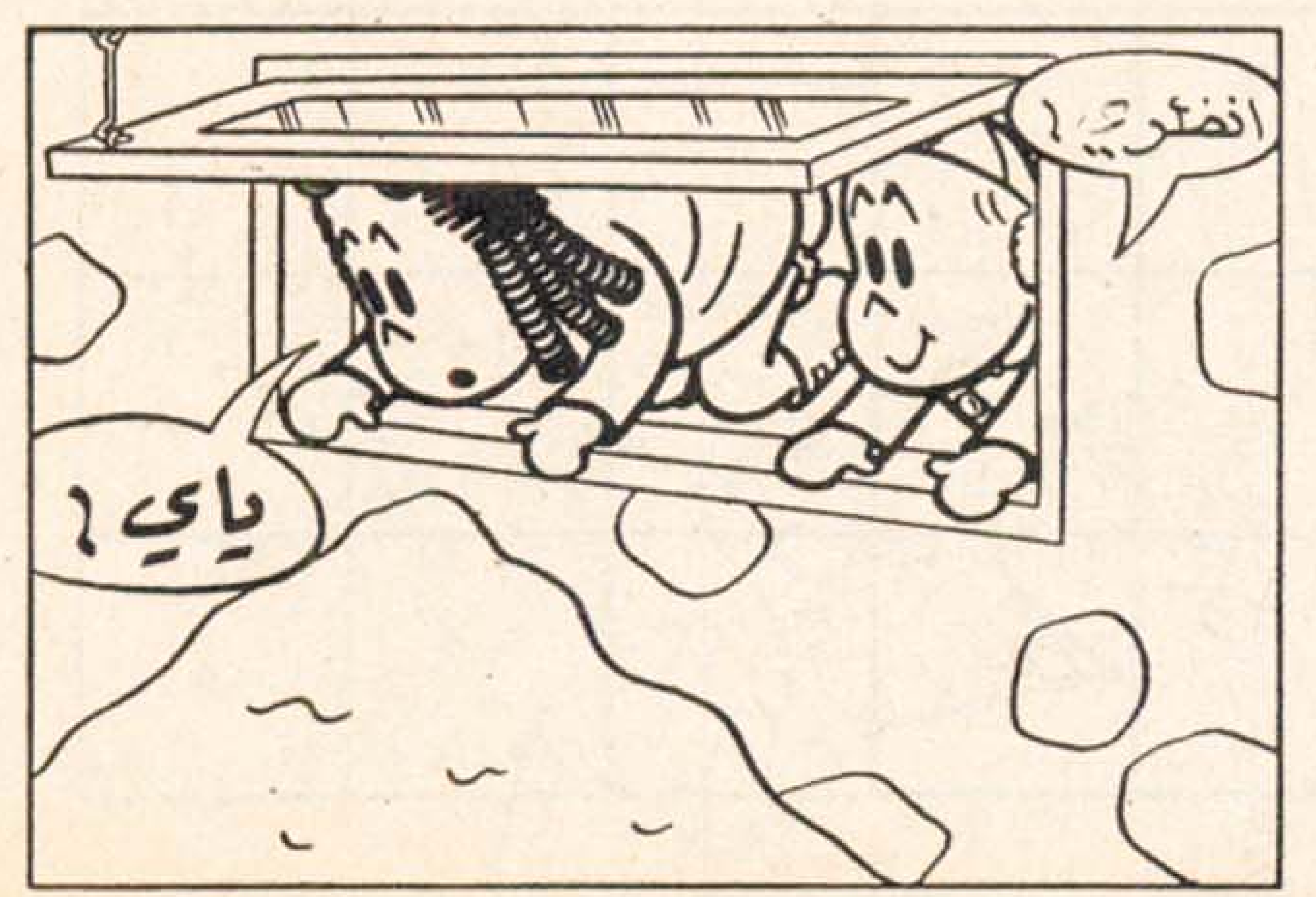



ماذا تفعل هنا يا عرفان ؟
اجرف الثلج داخل القبو كما ترين !
أولول وأوك

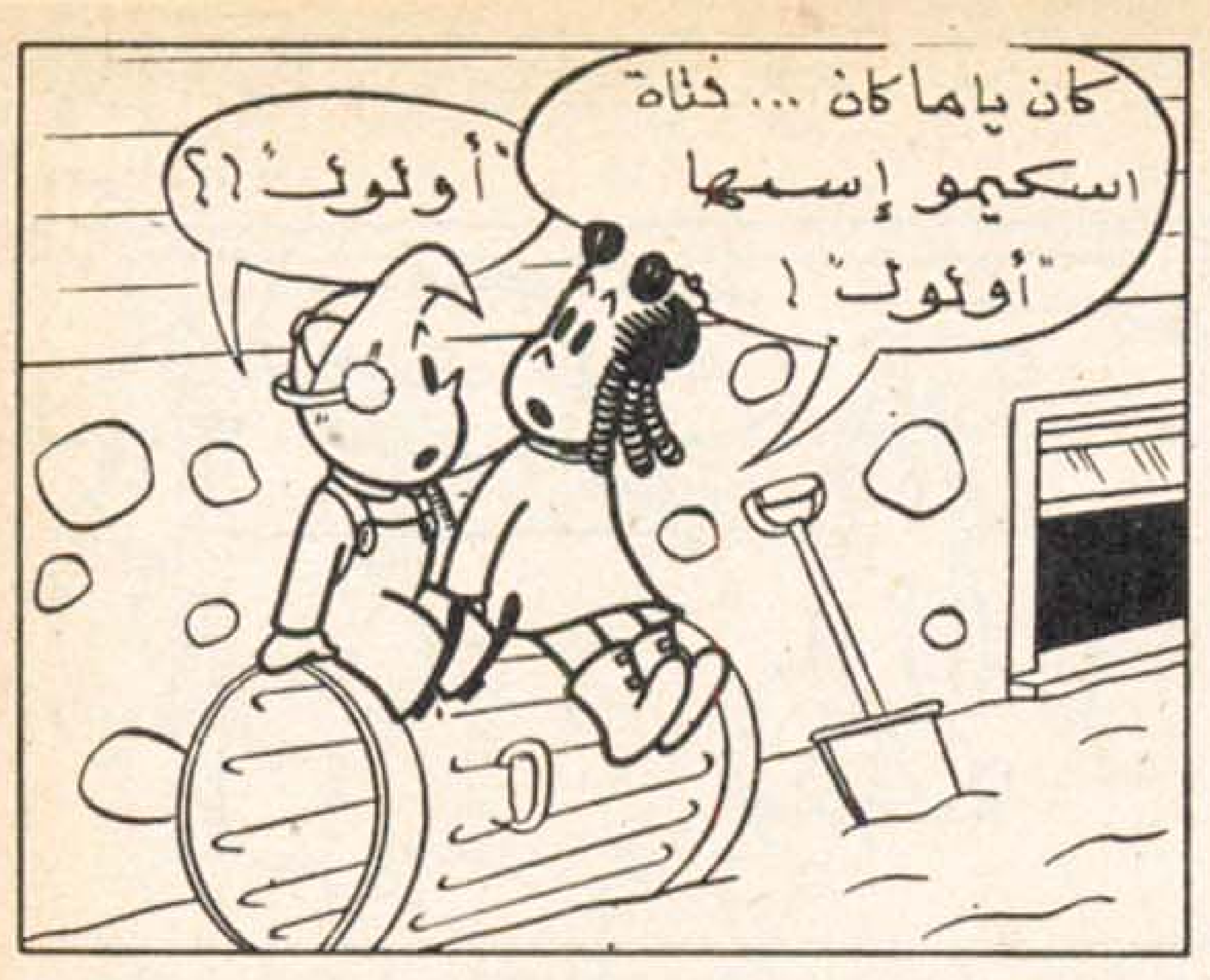

لماذا يا عرفان ؟
عندما يذوب الثلج في الشوارع استطيع ان العب بالثلج الذي خبأته
واستطيع ان اصنع رجل ثلج وطابات ثلج !
ولكن الثلج يذوب في القبو ايضاً !

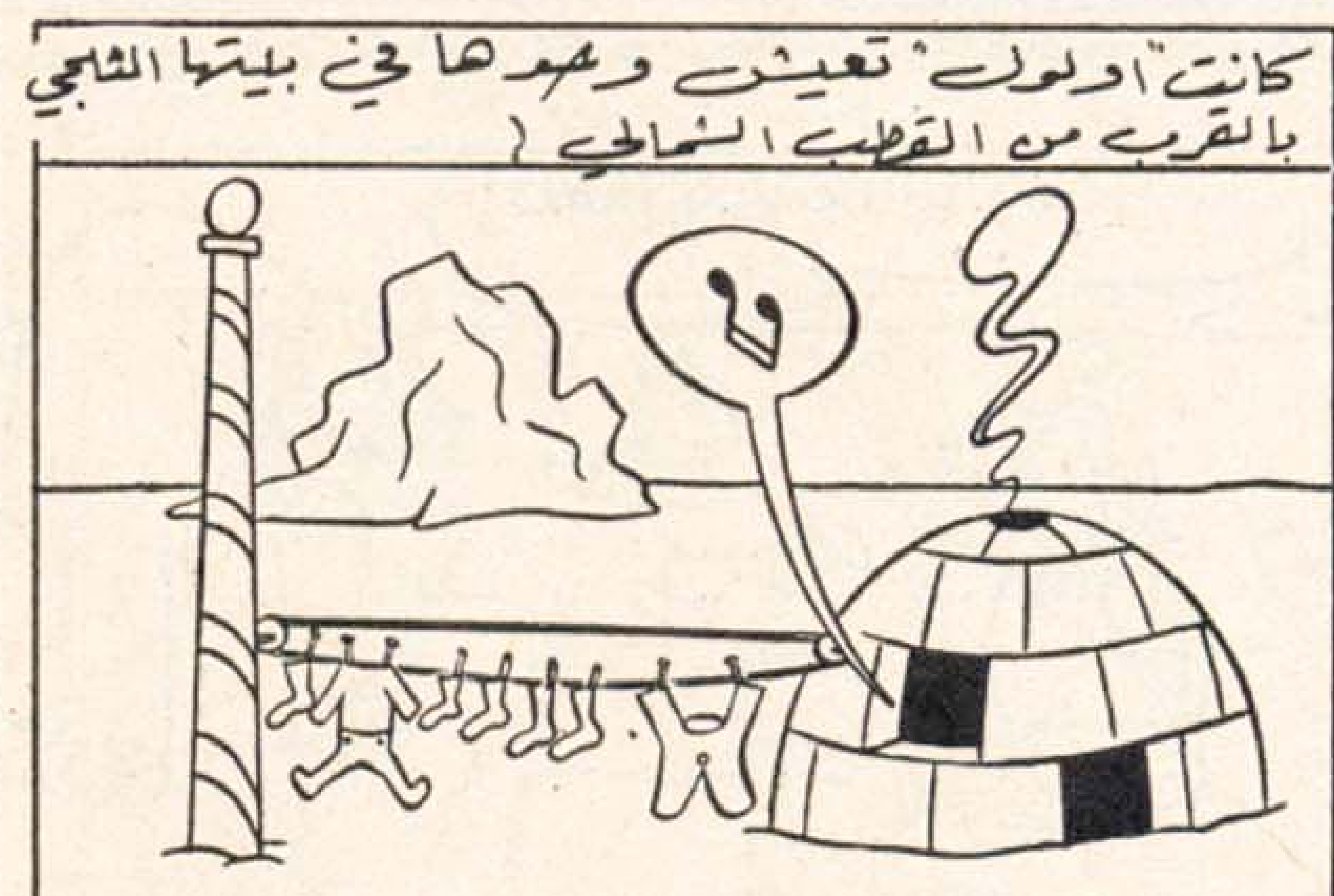

لا ! لن يذوب ! هل يذوب الفحم المخزون في القبو ؟
ستغضب والدتك كثيراً يا عرفان !
لا أبالي !
توقف عن جرف الثلج واقصّ عليك حكايه !

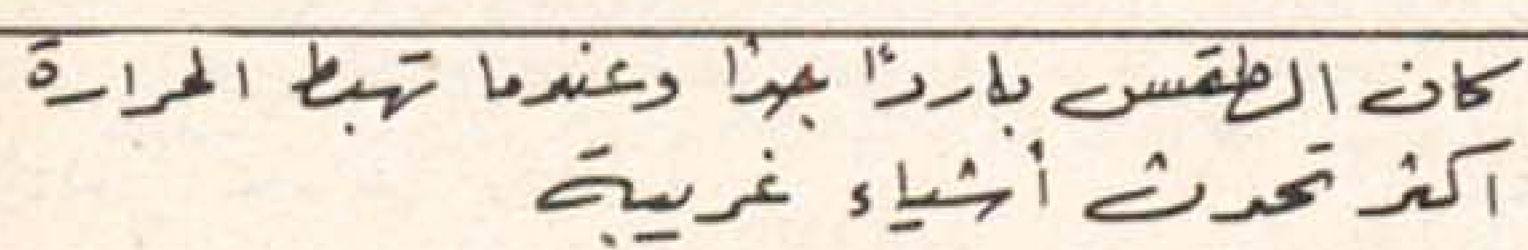

طيب ! لانني جمعت كمية كافية من الثلج !
صحيح !

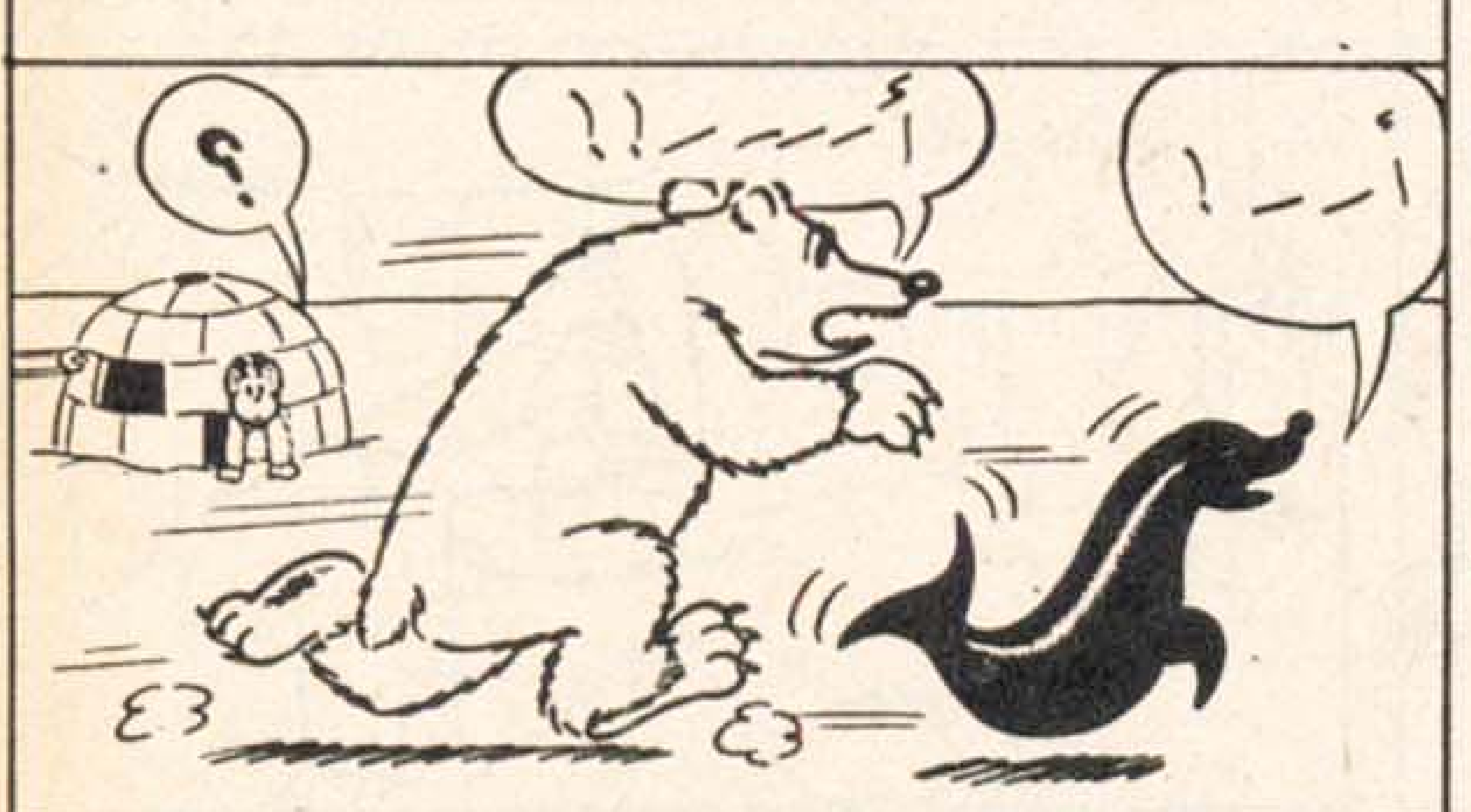

انظري !
ياي !

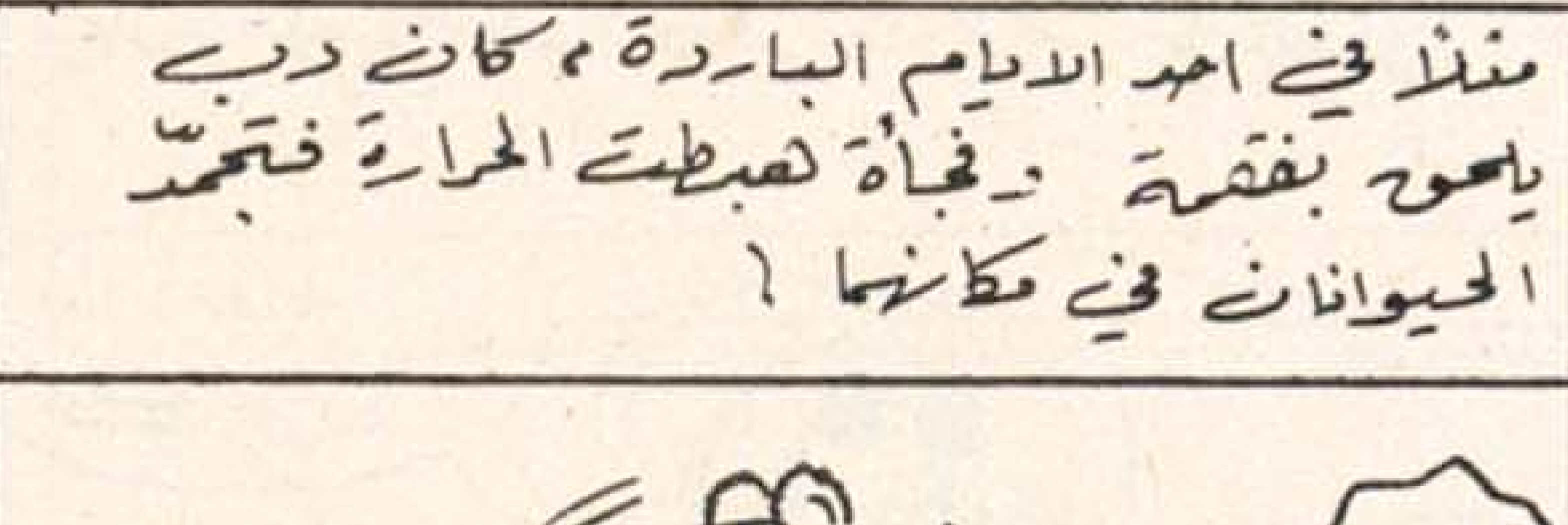

هل تعدني ان تجرف الثلج خارج القبو بعد ان انتهي من القصة ؟
طبعًا !


كان ياما كان ... فتاة اسكيمو إسمها "أولول" !
"أولول" ؟!


كانت "اولول" تعيش وحدها في بيتها الثلجي بالقرب من القطب الشمالي !


كان الطقس باردًا جدًا وعندما تهبط الحرارة أكثر تحدث أشياء غريبة


أ ـ ـ ـ !
أ ر ر ر ر !!
؟


مثلًا في احد الايام الباردة ، كان دب يلحق بفقمة . فجأة هبطت الحرارة فتجمّد الحيوانان في مكانهما !

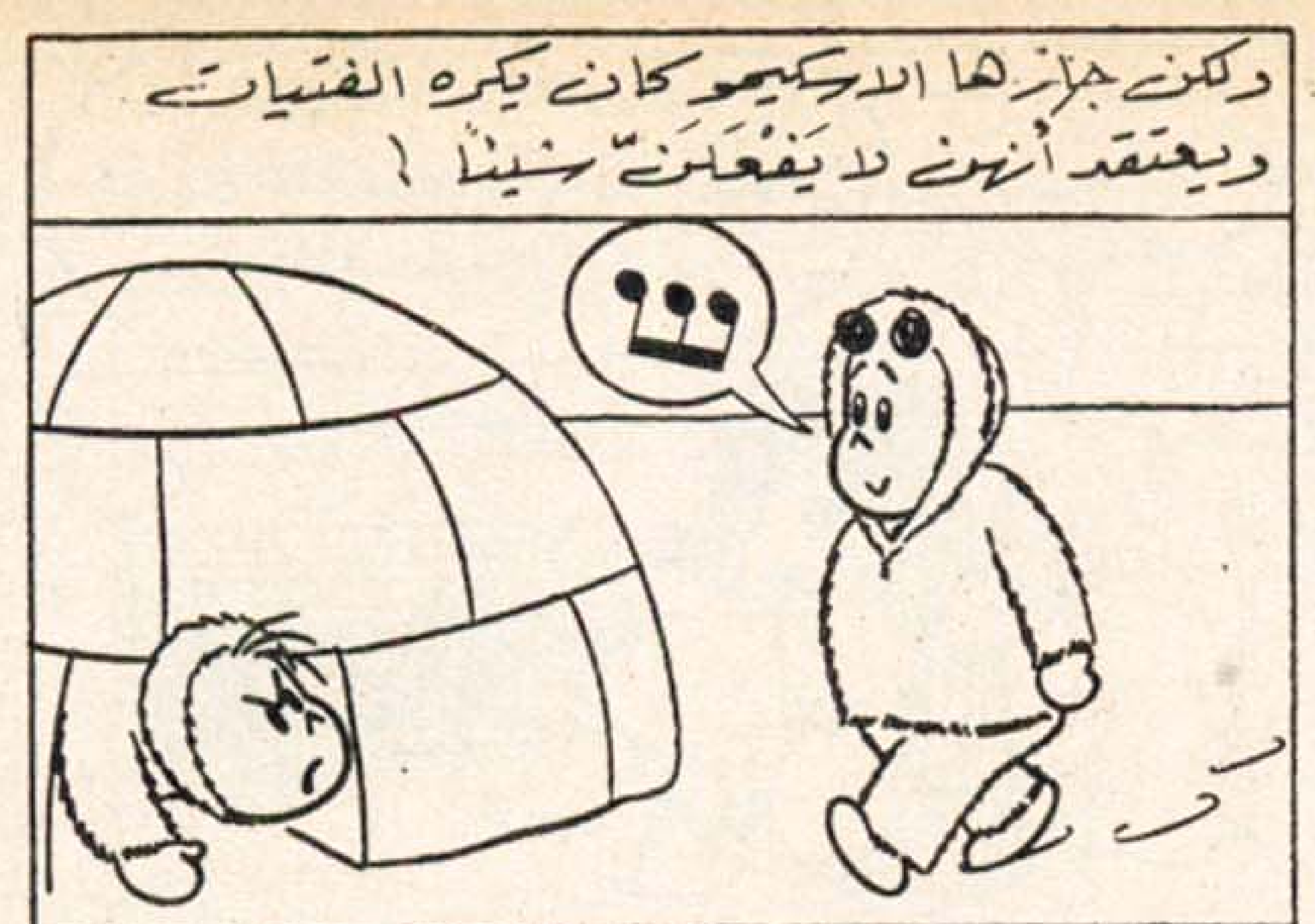


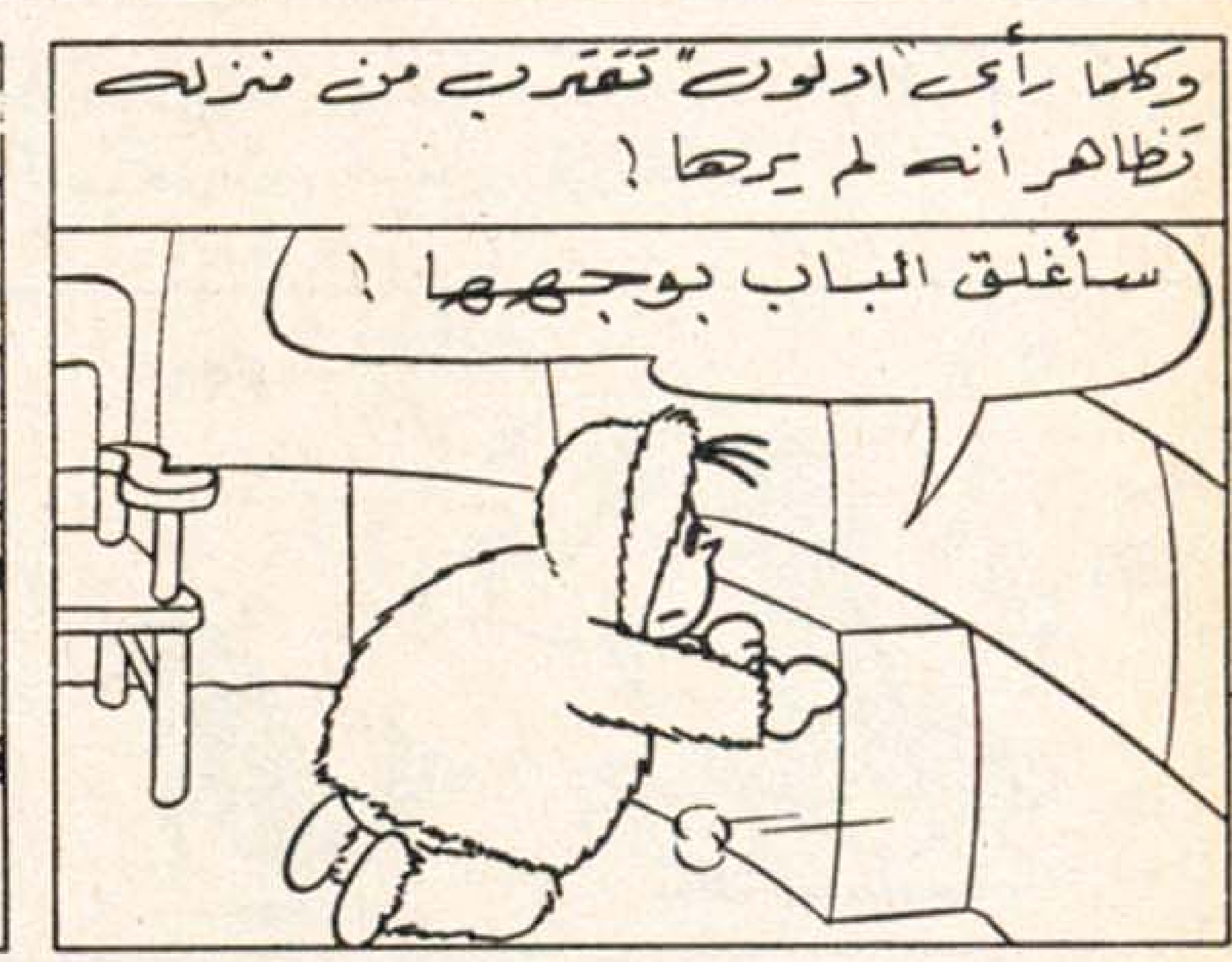

وبقيت الحرارة منخفضة لمدة اسبوعين وظل الحيوانان مجمّدين مكانهما !
يا سلام ! كيف يعيشان من غير طعام ؟


وعندما ارتفعت الحرارة اخيرًا ..
عر ر ر ر !
نجت الفقمة من الدّب !


لم يزعجها الصقيع والجليد قدر عزلتها عن العالم !
أنا وحيدة !


كان اقرب جار لها يعيش على بعد عشرة اميال ...
سأمشي لازور جاري "أوك" !

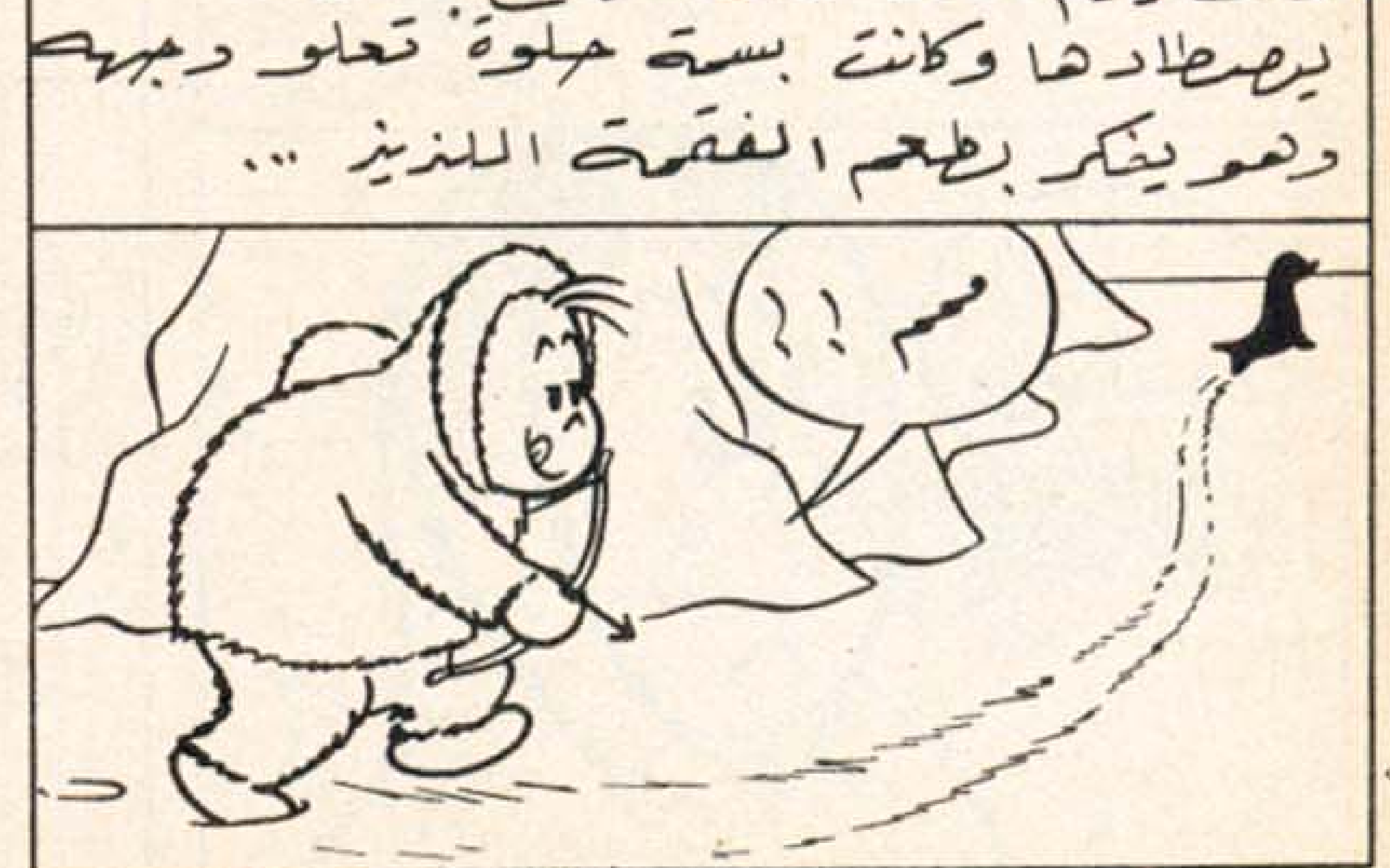

ولكن جارها الاسكيمو كان يكره الفتيات ويعتقد أنهن لا يفعلن "شيئاً" !


وكلما رأى "أدلون" تقترب من منزله تظاهر أنه لم يرها !
سأغلق الباب بوجهها !


حاولت الفتاة ان تظهر له انها شجاعة وقوية
إذهب من هنا يا دبّ !


ولكن من غير فائدة
خذ هذا وهذا وهذا ...


وكانت حزينة جداً لأن "أوك" لم يكلمها !
أنا أحبه كثيراً !
ما هي الطريقة لكي اجعله يكلمني


ذات يوم كان "أوك" يتبع فقمة ليصطادها وكانت بسمة حلوة تعلو وجهه وهو يفكر بطعم الفقمة اللذيذ ..
ممم !؟


فجأة انخفضت درجة الحرارة وتجمد "أوك" في مكانه وبقيت البسمة على وجهه !

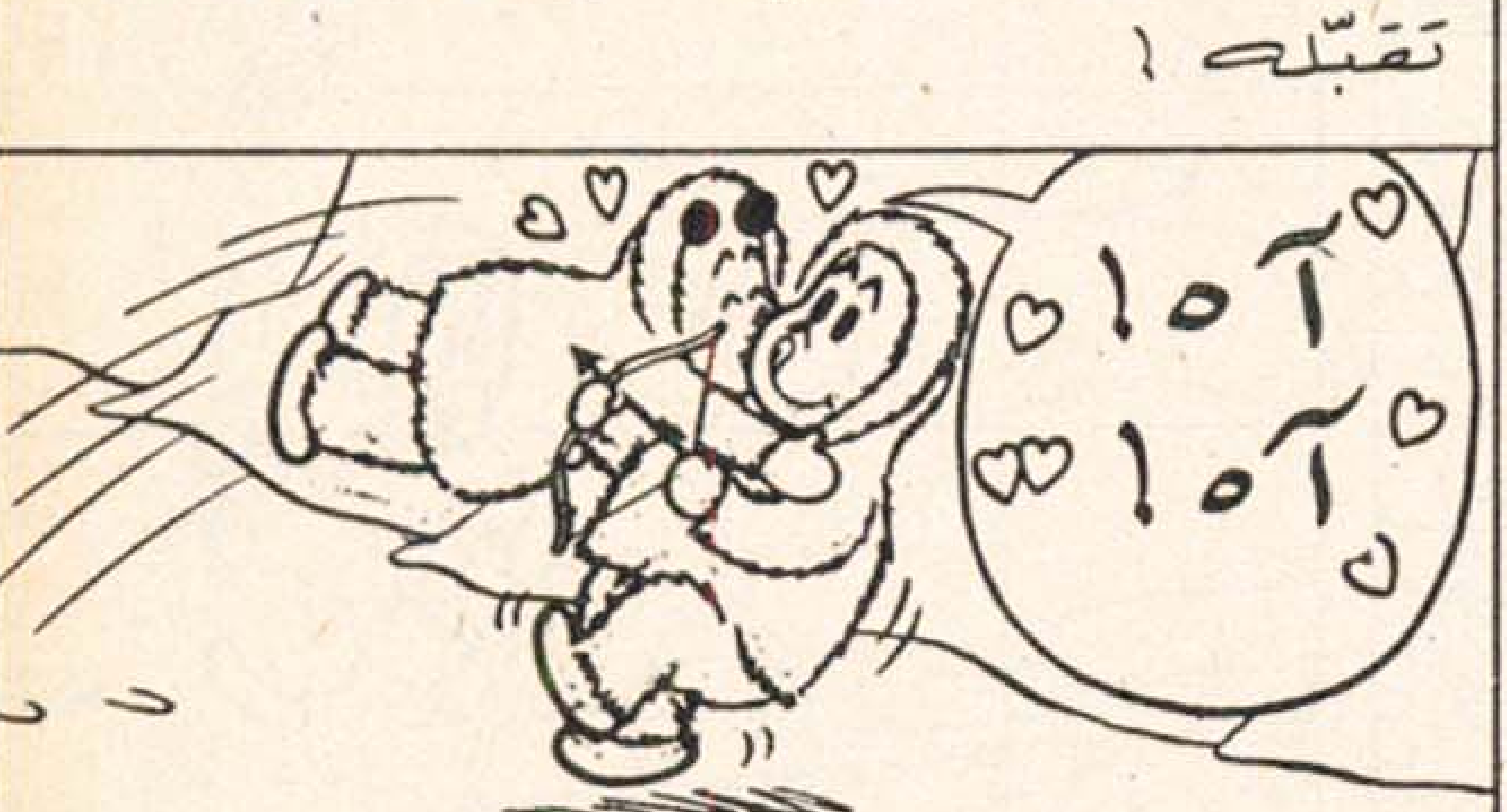

بعد يومين اثناء تجوالها في المنطقة، رأت "أولول" "أوك" المتجمد..


وبدل أن يدور ويذهب عنها، ظل في مكانه يبتسم!


لم تصرخ "أولول" من فرحها.. بل تابعت طريقها كأنها لم تره!


فكرت أنه من الأفضل ألا تظهر للفتى أنها تحبه في المرة الاولى...


وأن تظهر شعورها في ثاني لقاء...


ولما التقت به ثانية غمرته واخذت تقبله!
آه! آه!


وفي تلك اللحظة ارتفعت درجة الحرارة وتحرك "أوك" ودفع "أولول" ارضاً!
ياي!
إذهبي عني!


ثم ركض مسرعاً الى منزله الثلجي

لم تعرف الفتاة ماذا تفعل ..

لماذا يكرهني ؟ لماذا ؟

ثم تذكرت ما سمعت مرة ان هناك طريقة لتجعله يحبها .. وهي ان تقدم له طعامًا لذيذًا ..

سأدعوه للعشاء !

اخذت الفتاة صنارة الصيد وذهبت الى حافة الماء ..

سأحاول أن أجعله يحبني !

وجلست تنتظر صيدًا وفيرًا ..

سوف يرى انني أحضر طعامًا لذيذًا !

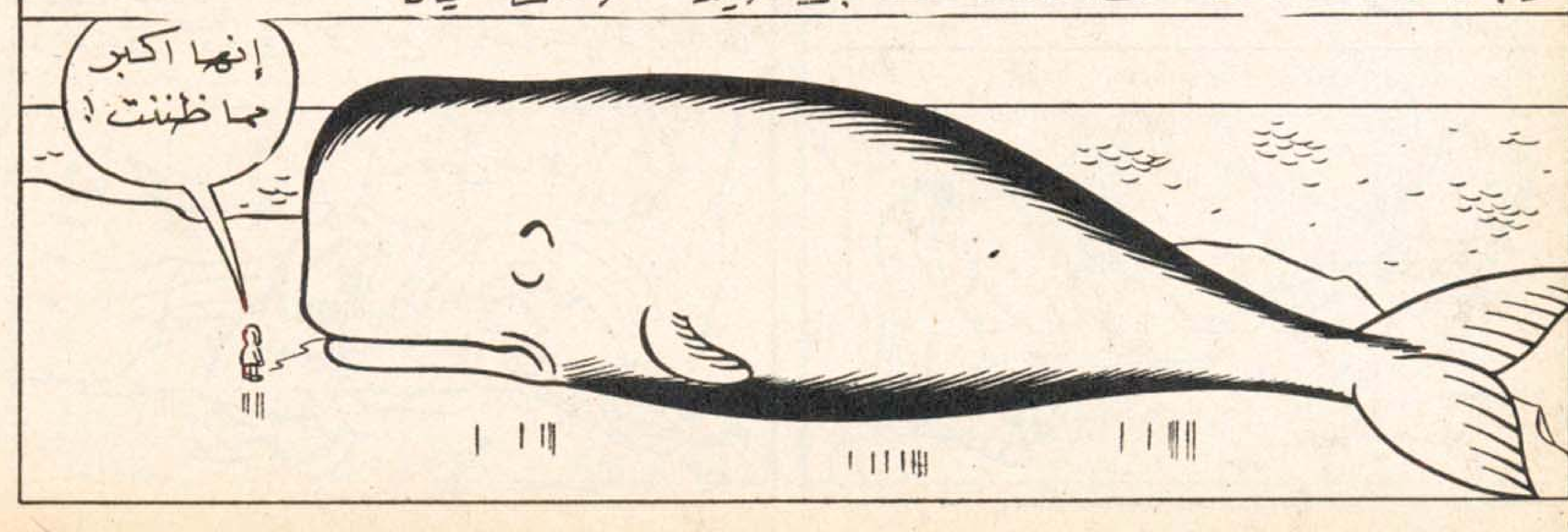
بعد قليل شعرت أن سمكة علقت بالصنارة !

عظيم ! يا سلام !

شدّت بكل قوتها لتجرّ السمكة خارج المياه

هذه سمكة كبيرة !

وبعد مدة ، استطاعت الفتاة أن تجرّ صيدها خارج المياه ..

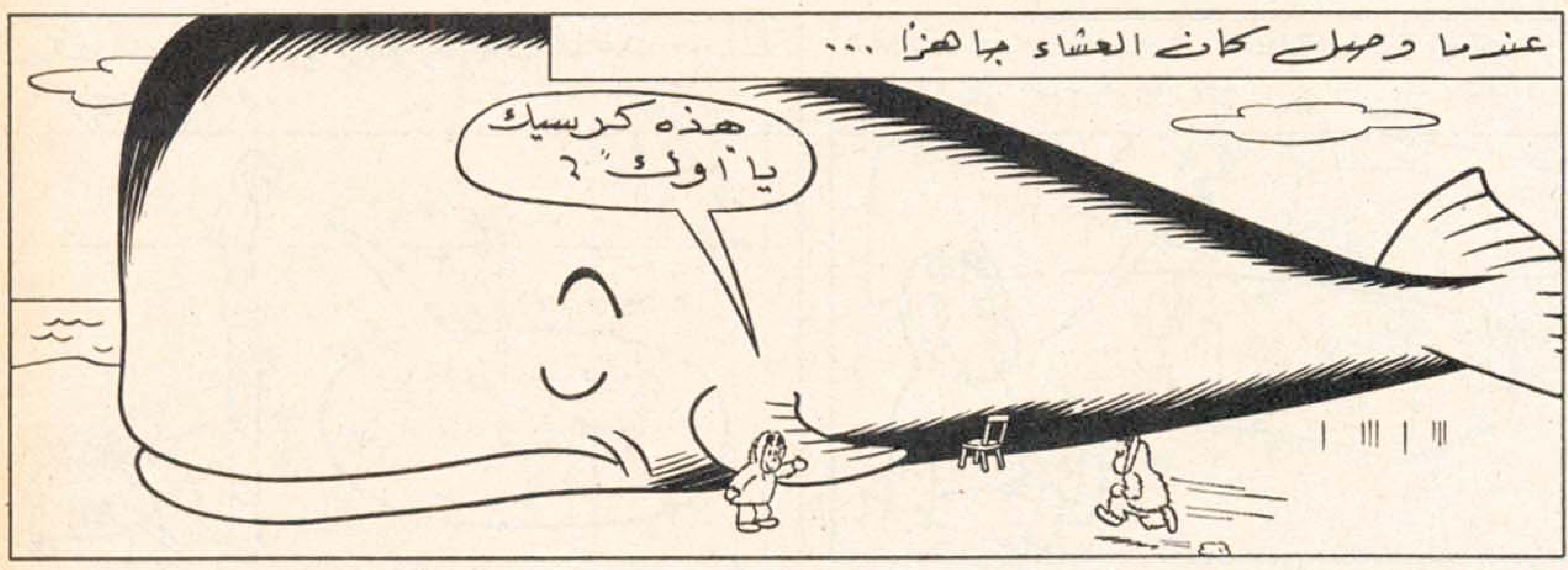



في تلك الانناء كان "أوك" يحاول أن يصطاد سمكة ليأكلها ..
لا شيء !

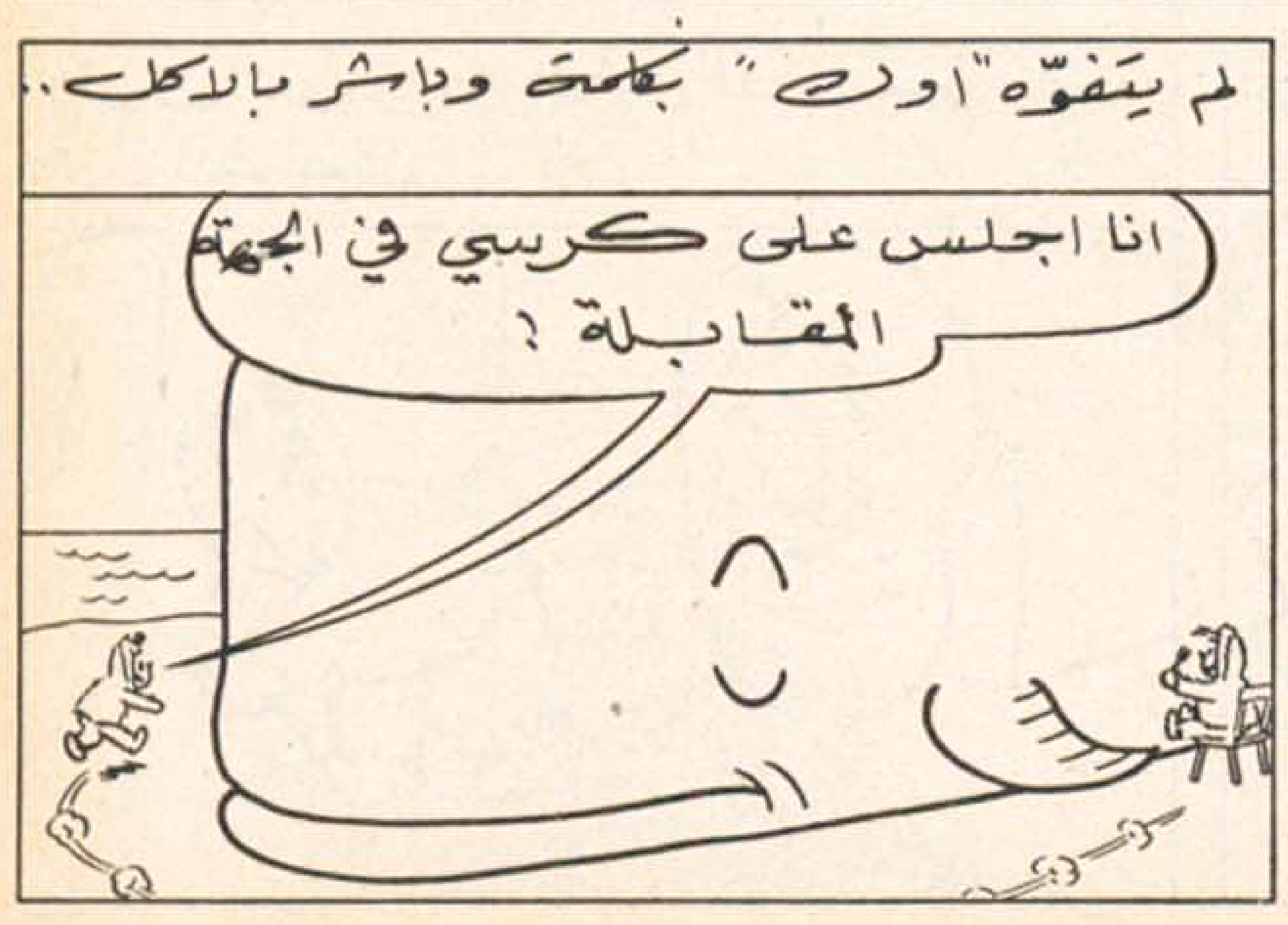

وكان جائعاً للغاية ...
لم آكل شيئاً منذ تجمدت !


وعندما استلم دعوة "اولوك" لم يستطع رفضها
يجب أن أذهب لكي آكل !

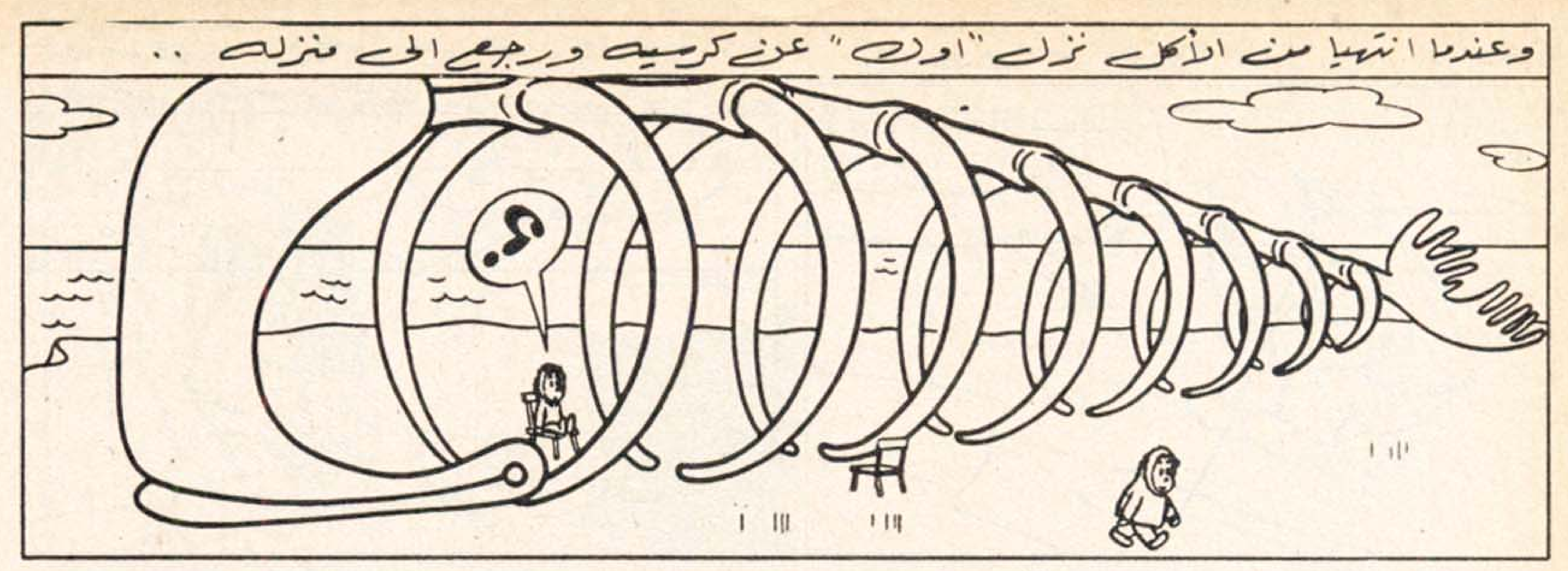

وأسرع نحو منزل الفتاة ..
عليّ أن أذهب حيث تأمرني معدتي !


عندما وصل كان العشاء جاهزاً ...
هذه كرسيك يا "أوك" !


فعلت "اولوك" كل شيء حسب آداب الضيافة ..
.. وهذه سكين وشوكة


لم يتفوه "اوك" بكلمة وباشر بالاكل ..
انا اجلس على كرسي في الجهة المقابلة !

وعندما انتهيا من الأكل نزل "أول" عن كرسيه ورجع الى منزله ..



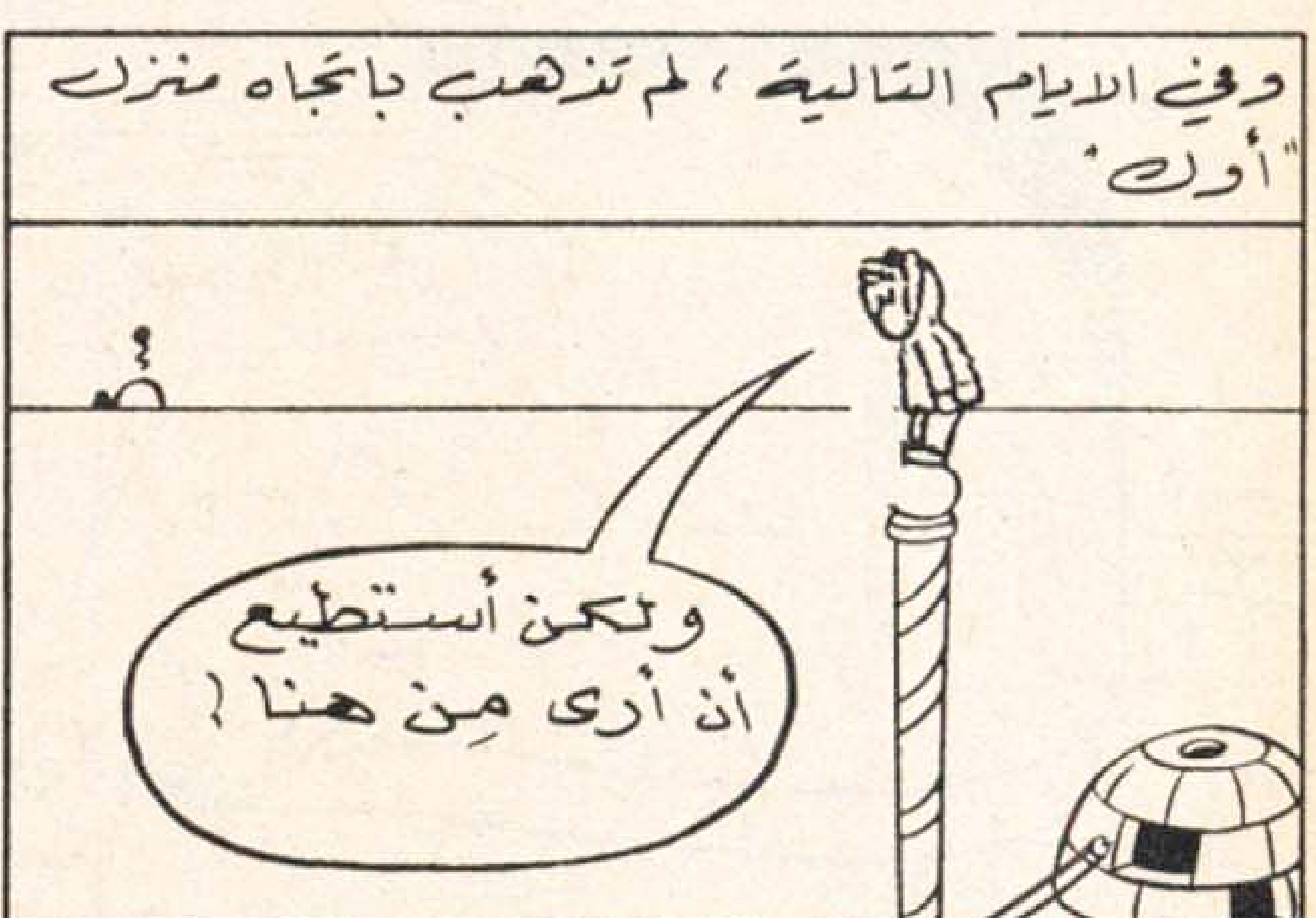
ذهلت الفتاة لتصرف "أول" ؟



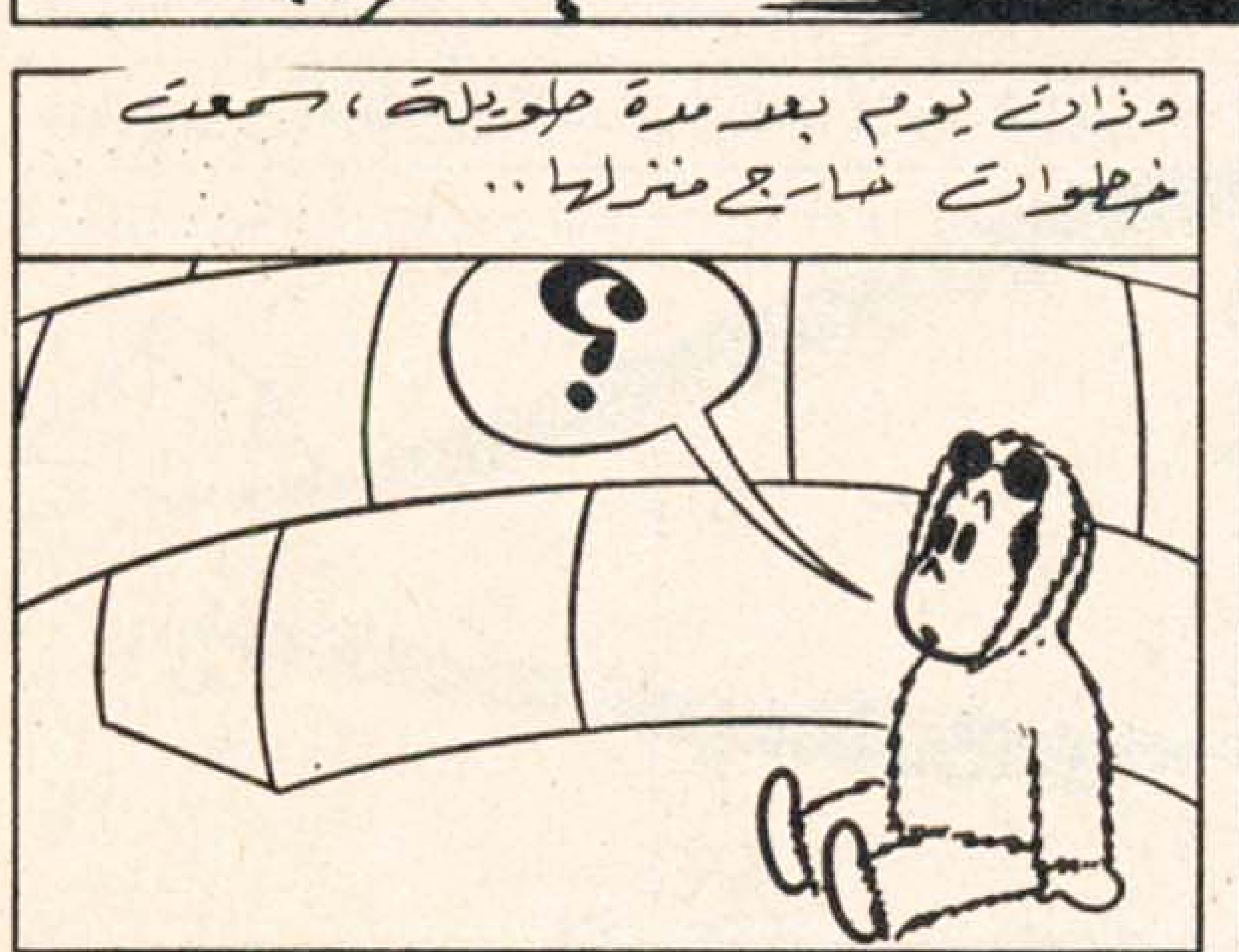
وقررت حينئذ ألّا تحاول ان تكون صديقته !



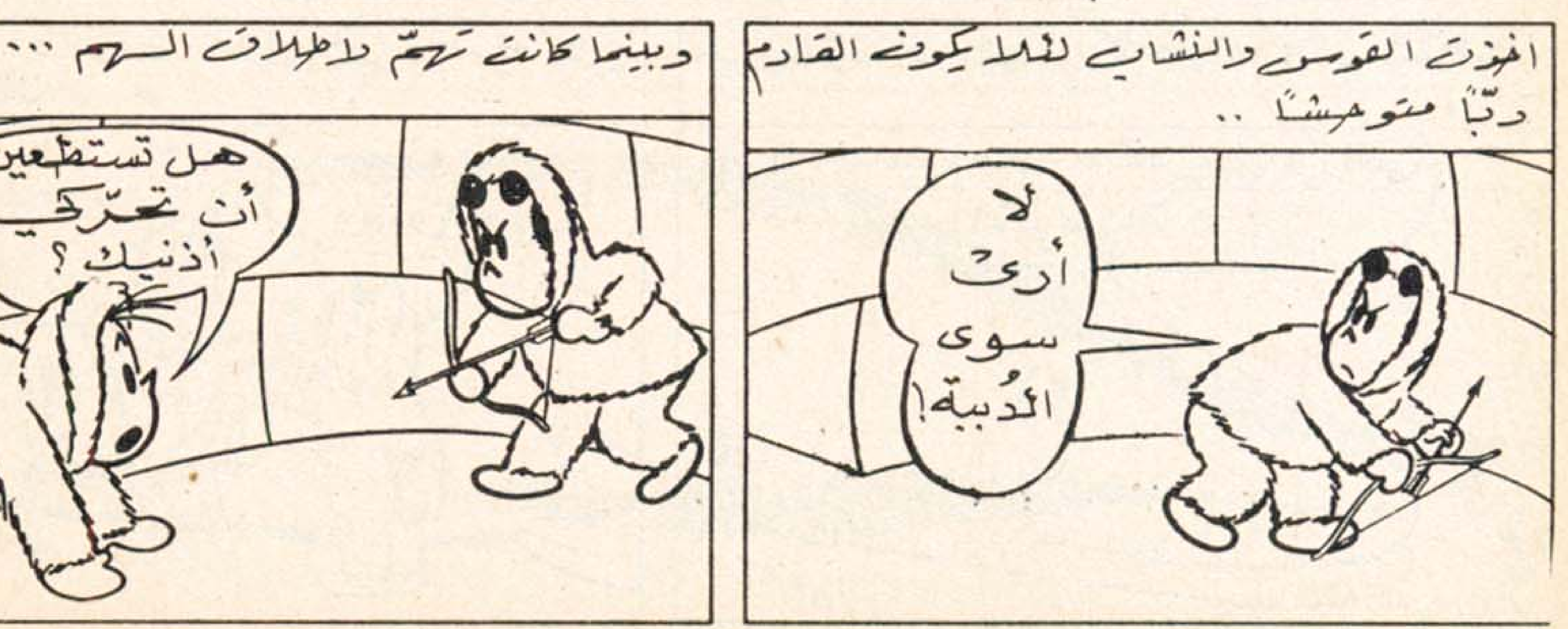
وفي الايام التالية ، لم تذهب باتجاه منزل "أول"



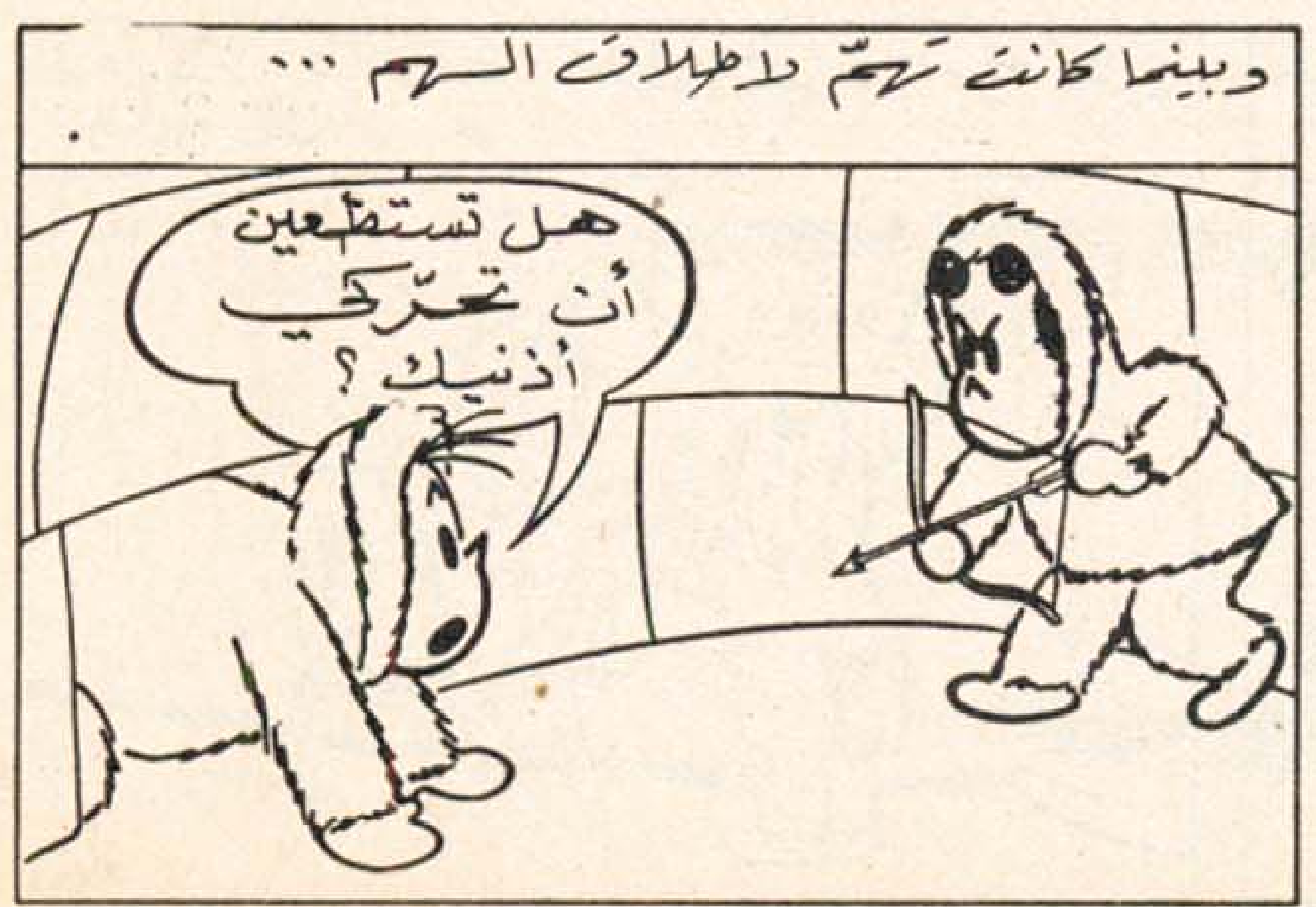
وذات يوم بعد مدة طويلة ، سمعت خطوات خارج منزلها ..



أخذت القوس والنشاب لئلا يكون القادم دبّاً متوحشاً ..



وبينما كانت تهمّ لاطلاق السهم ...




كان "اوك" يسألها ذلك السؤال السخيف ؟
لا ؟ لا أستطيع ؟
أنا أستطيع ؟ أنظري ؟


فرح كثيرًا عندما علم انها لا تقدر أن تحرك أذنيها وقال لها أنه يحبها ؟
أنا بدأت أحبك منذ مدة ؟
صحيح ؟


ومنذ ذلك اليوم أصبح "اوك" و"اولول" صديقين حميمين ؟
ياي ؟
ييي ؟

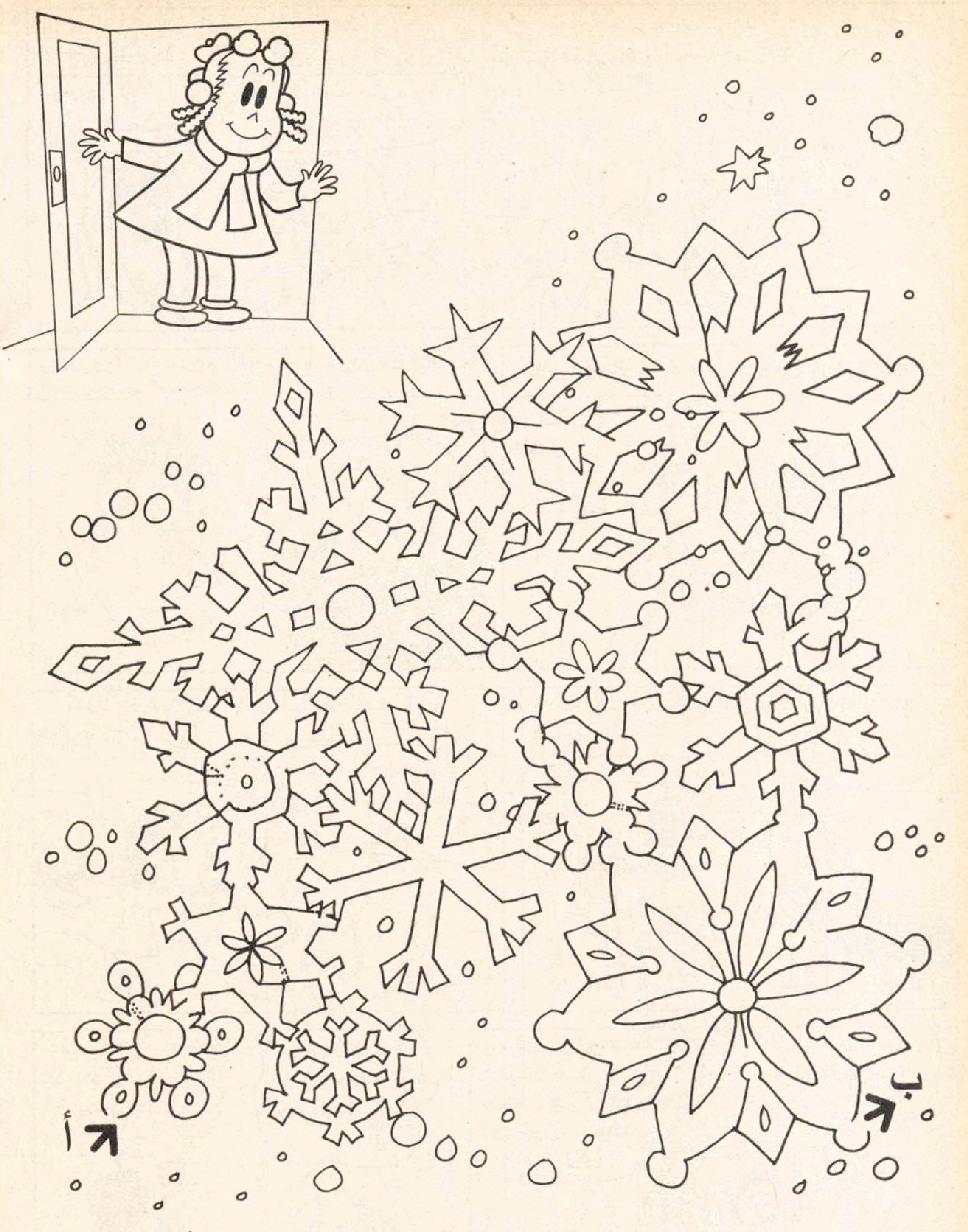

فكانا يصطادان معًا ويلعبان ويبردان معًا


ولكن "اولول" لم تخبر "اوك" انها تحرّك أذنيها ايضًا ؟
كانت "اولول" تحرّك اذنيها مثله ؟


طبعًا ؟
لن أجرف الثلج خارج القبو ؟


طيب الم تستطع ان تحرّك اذنيها ؟
ها ! ها ؟ لن اجرف الثلج خارج القبو!


... لانني وضعت قليلاً من الثلج فقط فوق كومة الفحم .. والثلج ذاب الآن ؟
إنها تقدر أن تحرّك اذنيها ؟
النهاية



"كسفة ثلجية" تعني كتلة رقيقة من ثلجٍ متساقط، وهنا عددٌ منها وجدَتْها لولو خارج منزلها. إرسم خطّاً بين أ و ب في أسرع وقت ممكن.

الدبُّ في الغابة
















هل نتركهم يأخذون النادي ؟
لن ينتظروا موافقتنا !
ما العَمَل يا رفاق ؟


علينا أن نفكرّ !
ونفكر بسرعة قبل يوم غد !


يجب أن نقاتلهم ! انتم ثلاثة ! وهم ثلاثة !
وماذا تفعل أنت ؟
أنا أبقى لحالات الطوارئ بعد القتال !


اسكتوا ! عندي خطة !
ما هي يا طبوش؟
إسمعوا جيداً !


غداً باكراً سنجتمع هنا ، ما عدا راجي !
إنتبه ألا يراك أحد ؟
سأنتبه !


ماذا يفعل رفاقي من غير عقلي المفكرّ ؟


الى أين يا طبوش؟
الى القبو ! لدي عمل هام !


هذه ...
وهذه تصلح لمشروعي !


بعد مدة ...
سأنتهي بَعَد قليل !


سأثبت الحزام وانتهي !


صباح اليوم التالي..
أسرع يا طبوش !
صباح الخير !


هل جلبت العظام ؟
كلها عظام دجاج ! ولكن اليس راجح صغيراً ؟


علينا أن نبدأ بالتحضير !
عملك عظيم يا طبوش !


والآثار التي تتركها قدماي أعظم !
إنها تبدو مثل آثار اقدام دبّ حقيقي !


امشي حول النادي عدة مرات !
مثل الدب الذي ينتظر طريدته !


اعطني العظام !
ها هي
لن نفشل ابدًا !


اسرع يا طبوش ! سيصل اولاد الحي الثاني بعد قليل !
لا تخف ! لن أتأخر !
تبدو آثار الاقدام التي اتركها حقيقية كأن دبًا يتبعني !


هذه بقعة ملائمة !


اولاً امشي بشكل دائرة عدة مرات !..


... ثم أضع العظام هنا في الوسط !


والآن عليّ ان اتجه الى البحيرة المجمّدة !..


... وانزع هذه عن قدميّ !


سيعتقدون ان الدبّ مشى على الجليد ليقطع البحيرة !


واع!
واع!
واع!
وصل اولاد الحي الثاني!


ما الامر؟ لماذا البكاء؟
إننا خائفان!
راجي ليس هنا!


تركناه هنا البارحة ليحرس النادي!
ولكنه اختفى! انظر آثار أقدام دبّ!


هل.. هل تعتقد... ان...
من الممكن ان يكون دبّ افترسه


ياي! علينا ان نتبع آثار الاقدام ربما استطعنا أن نخلّص راجي!
آمل أنه مازال حيًا!


مسكين راجي! مسكين راجي! مسكين راجي!
راجي! راجي!


انظروا!


ياي!
ياي!
هذا ما بقي من صديقنا راجي! مسكين!


تعالوا يا رفاق! لنذهب من هنا!
أسرعوا!


ولّوا هاربين! نجحت خطتنا! طربوش! انت عبقري!

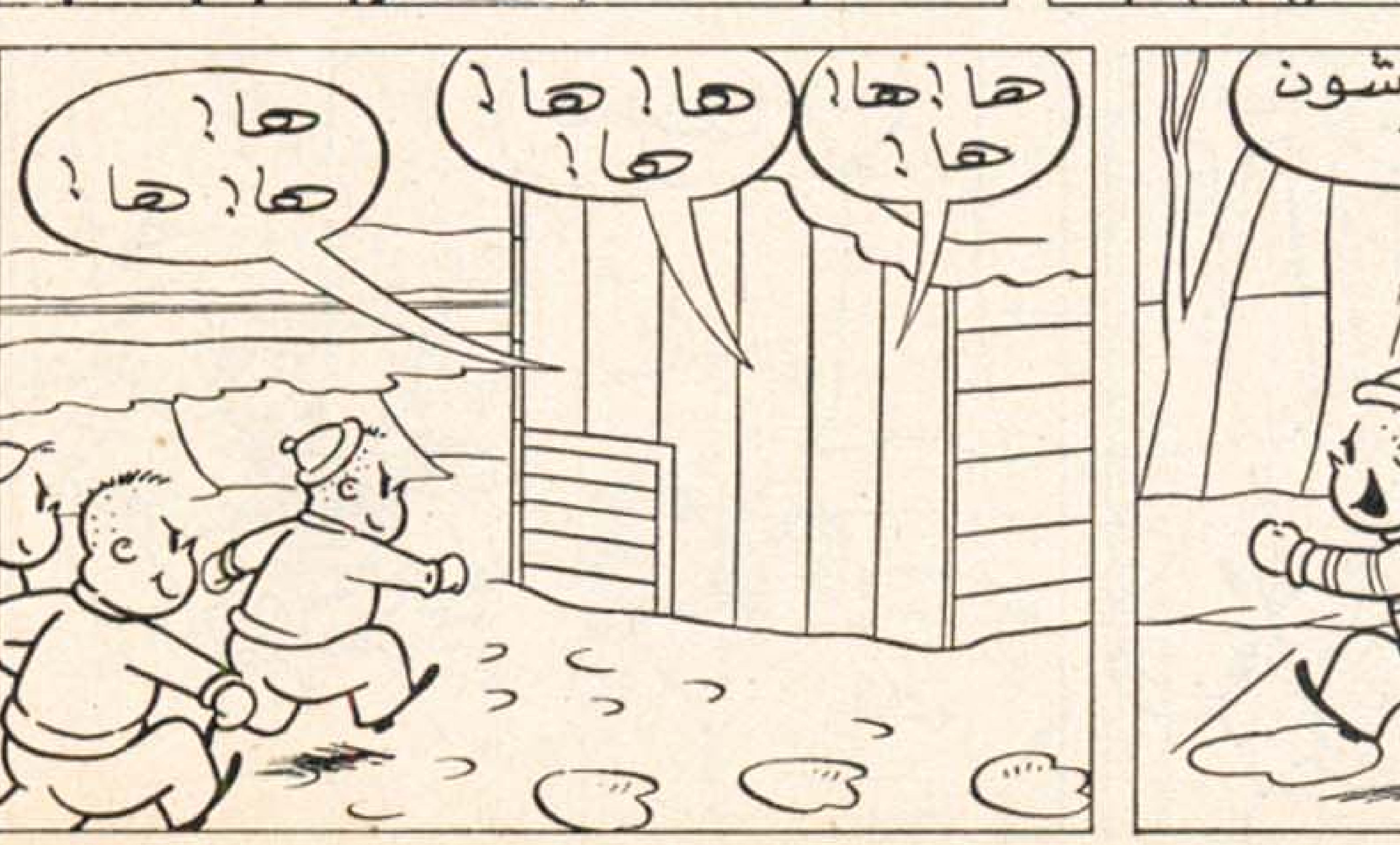

لا تكثر من المدح! إنني استعملت رأسي فقط!
آمل أن يبقى راجي مختبئاً!

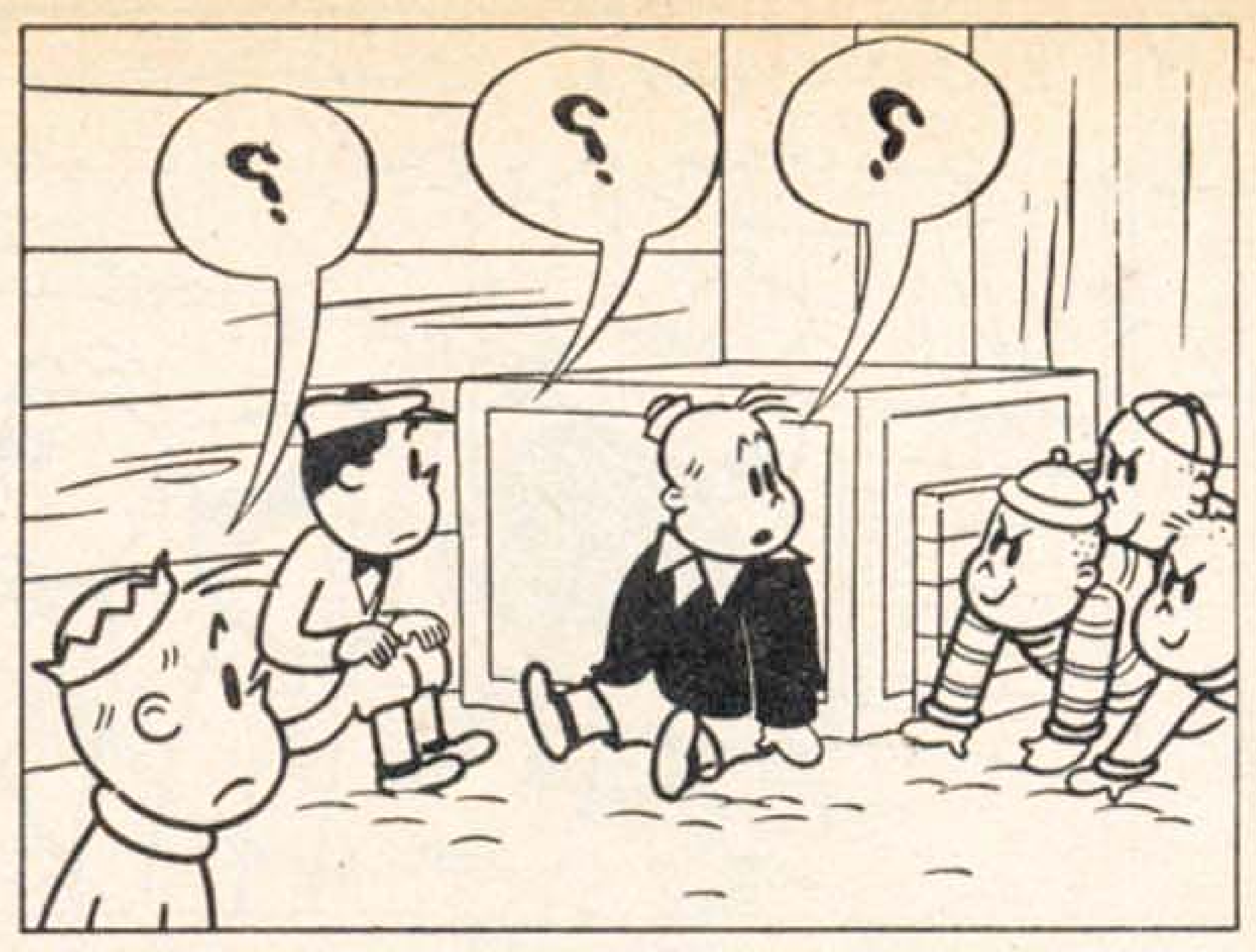

من الممكن ان يكون أحدنا هناك!
لا أريد أن أذهب قرب ذلك المكان!


ياي! هناك!
هذا راجي...!
... الولد الذي افترسه الدبّ!


إنهم خدعونا!
كانت آثار اقدام الدبّ من صنعهم!


سندبّر امرهم!
كم سيندهشون لرجوعنا!


ها! ها! ها!
ها! ها! ها!
ها! ها! ها! ها!


؟
؟
؟


واع !!
مسكين راجي !
مسكين راجي ! مسكين راجي !

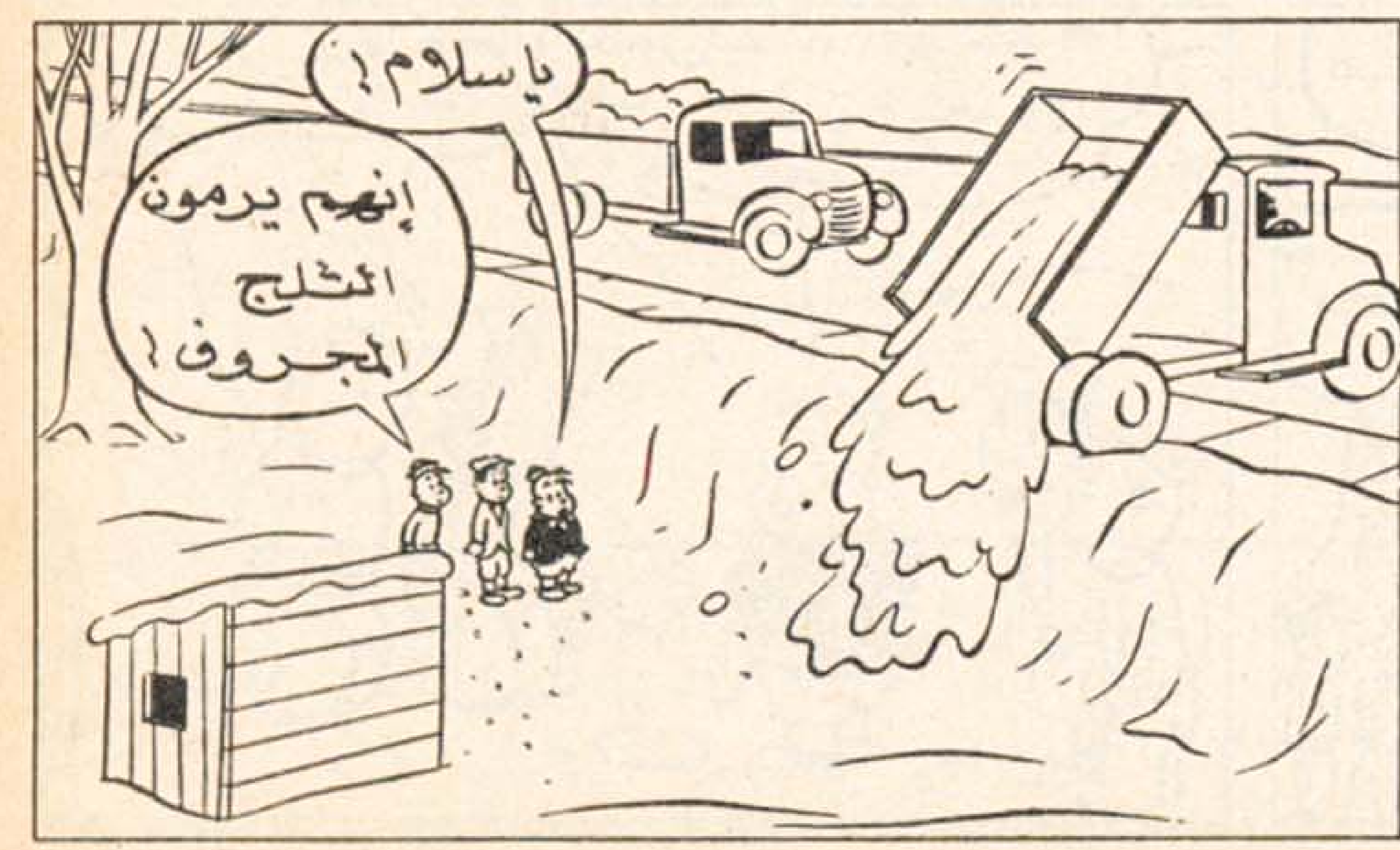

نحن عرفنا خططكم
انتم حاولتم خداعنا !
ماذا ؟
من ؟
نحن ؟!


الى الخارج ! الى الخارج !
آخ !
آخ !


وابقوا خارجًا
أين اخطأنا يا عبقري ؟


سأحاول أن أفكر بحيلة ثانية !
وفي هذه الاثناء لم يعد لدينا نادي لنجتمع فيه !


؟
؟
؟


يا سلام !
إنهم يرمون الثلج المجروف !


يا رفاق ! أخرجوا من النادي !
إذهب من هنا !
إذهب !


ستدفنون تحت اطنان من الثلج !
تهديدك لن يجدي نفعاً !


إنهم يقتربون اكثر واكثر !


ياسلام !


النجدة !
النجدة !
لقد دفنوا أحياء ! هل ننجدهم ؟


اخرجوني من هنا !
اعطني يدك !
النجدة !


كيف استطعتم على ذلك ؟
بطريقتنا الخاصة ! والآن ابتعدوا عنا !

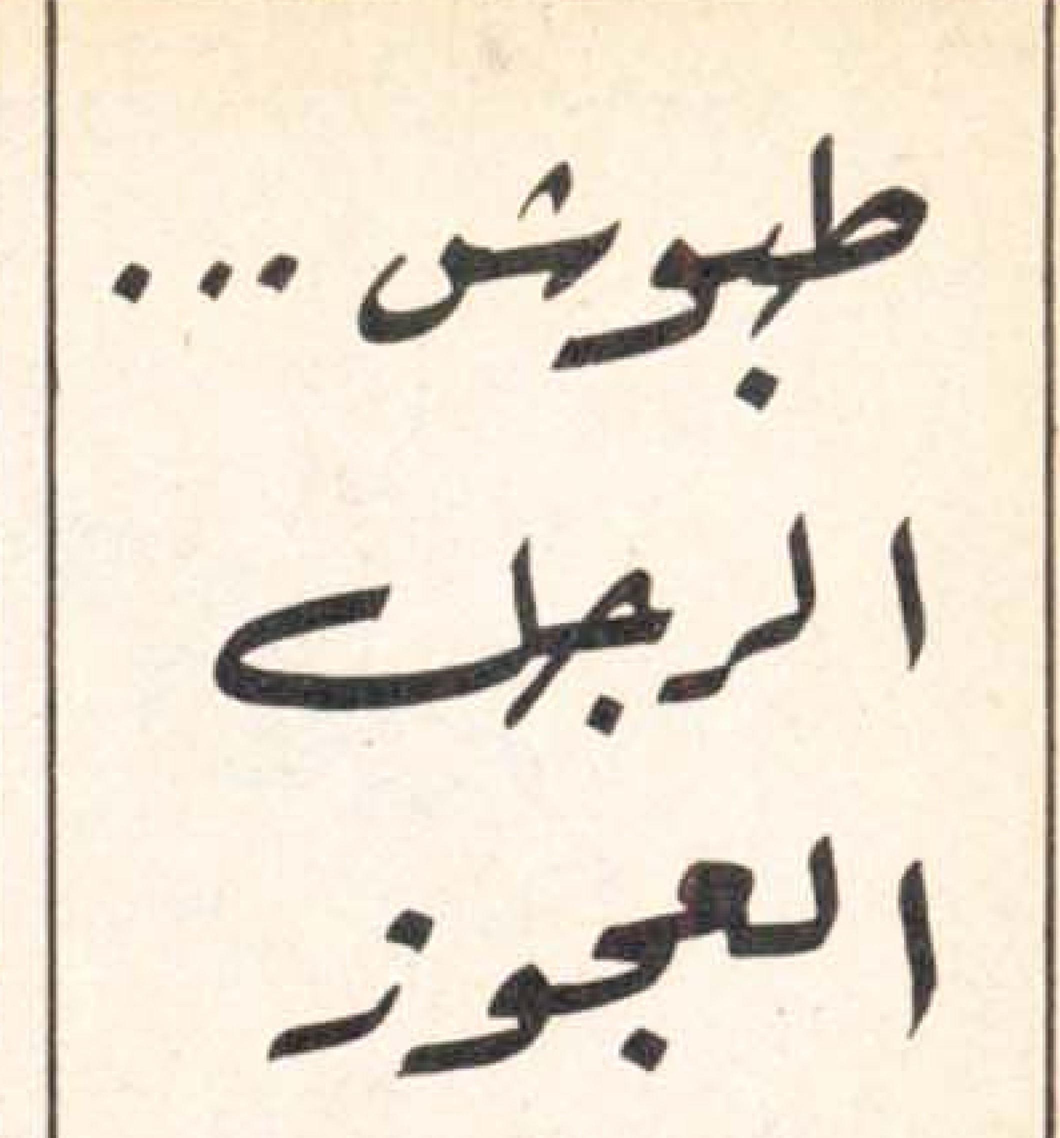

فأن النادي لنا !
أكيد !
النهاية

ماذا تفعل لولو؟ صل النقاط من ١ إلى ٣١ ثم لوّن الصورة كما تراه مناسباً.



ملاحظة: االرجاء الإنتباه إلى العنوان الجديد لإدارة وتحرير مجلة لولو الصغيرة: مؤسسة إنتاج:

ص. ب. ١١٣/٧٢٨٣، بيروت، لبنـــان


طبوش ...
الرجل
العجوز


فيووو !
فيوو !
فيوو !


فيوو !
في الحديقة هرّة تموء لأن لا مأوى لها !


وهي جائعة أيضاً ! لا أقدر أن أنام وهي تموء هكذا !
فيوو !


سأنزل وافتح لها وأدخلها !
فيوو !


والداي نائمان ... ولن يسمعاني !


واستطيع أن اسكب لها بعض الحليب لتأكل !


هرّتي ! ياهرّتي ! تعالي !


إنها ذهبت ! ربما خافت مني وهربت !